

مهرجان القراءة للجميع

الاعمال الابداعية

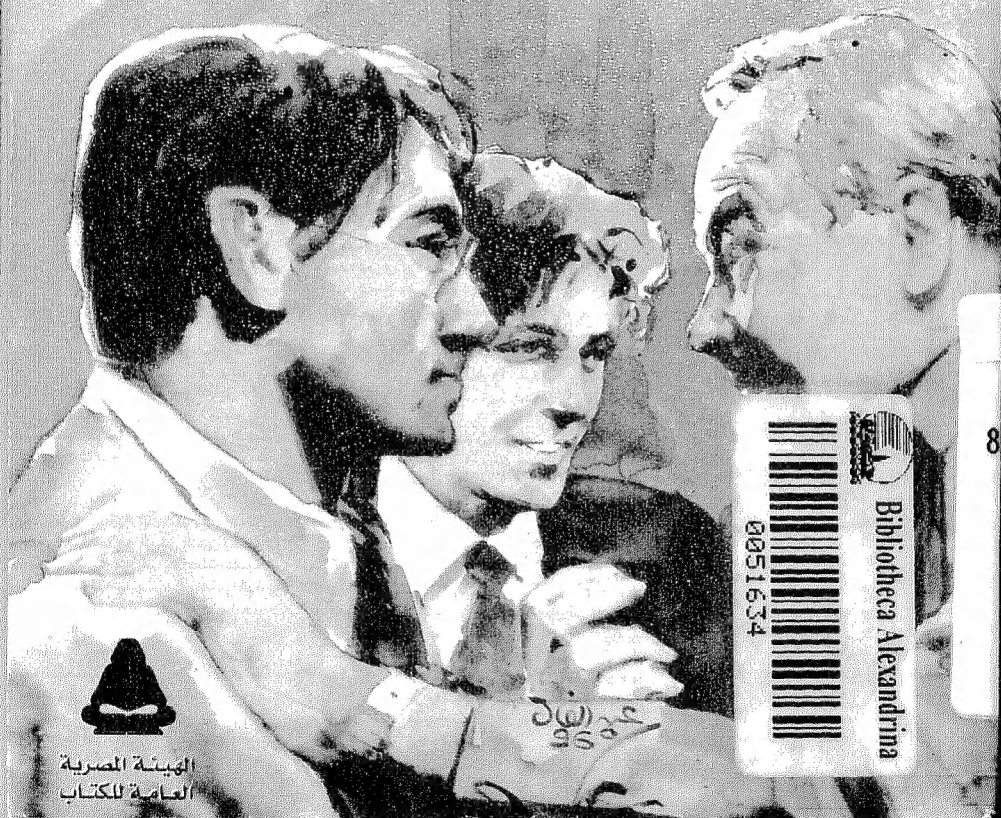
مكتبة

الاسيرة

1999

المصاييح الزرق

محمود تيمور



الهيئة المصرية
العامة للكتاب



Bibliotheca Alexandrina



0051634

المصاييح الزرق

المصابيح الزرق

محمود تيمور



مهرجان القراءة للجميع ٩٩

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة الأعمال الإبداعية)

المصباح الزرق

محمود تيمور

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة التنمية الريفية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ : هيئة الكتاب

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان: محمود الهندي

المشرف العام:

د. سمير سرحان

على سبيل التقديم

وتمضى قافلة «مكتبة الأسرة» طموحة منتصرة كل عام، وها هي تصدر لعامها السادس على التوالي برعاية كريمة من السيدة سوزان مبارك تحمل دائماً كل ما يثرى الفكر والوجدان ... عام جديد ودورة جديدة واستمرار لإصدار روائع أعمال المعرفة الإنسانية العربية والعالمية فى تسع سلاسل فكرية وعلمية وإبداعية ودينية ومكتبة خاصة بالشباب، تطبع فى ملايين النسخ الذى يتلفها شبابنا صباح كل يوم .. ومشروع جيل تقوده السيدة العظيمة سوزان مبارك التى تعمل ليل نهار من أجل مصر الأجل والأروع والأعظم.

د. سمير سرحان

لمحة

في «مصر» وطننا الأعزّ ، كانت « المصاييح الزرقُ »
— يوماً ما — رمزاً لمهدٍ ساد فيه ظُلمٌ وظلام ، هو عهدُ
الاحتلال ...!

وكم في الحياة البشرية من «مصاييح زرقٍ» يضل في
ظلماتها العقل ، وتزِل في ظلالها النفس ...!

وكما انكشفتِ « المصاييحُ الزرقُ » في عهدِ الاحتلالِ
عن نورِ حرية واستقلال ، يتجلى في الشخصية الإنسانية ،
أحياناً ، خلال زُرقةِ الملابسات ، وعَتمةِ الأحداث ، فجرٌ
مشرقٌ ، ونور بهيج ...

فمن الشر يُولَدُ خير ...!

ومن الرّجسِ ينبُعُ طُهُرٌ! ...
ولربما سطع النور من جَمْرٍ! ...
وذلك سرُّ « المصاييح الزرق » ... إن
كان لها سر! ...

محمود نجور

القصة التي أروىها لك الساعة ، وقعت

أحداثها في صيف عام ١٩١٦ م.

أحس ابتسامة تعلو فمك ، و همسة تختلج بها شفتاك .

ياله من تاريخ طال عليه الأمد ...

نعم ... ما أبعد من عهد ، مضت عليه أربعون من

السنين أو تزيد ... بيد أن صورته تتراءى لمعنى اللحظة ؛

كأنها وقعت أمس الدابر ...

كان للأحداث التي أروىها لك في هذه القصة ، أثر

عميق في قلبي ، لا يحويه كثر الأيام ...

الإسكندرية ... يولية سنة ١٩١٦ م

الحرب العظمى — أعنى الحرب العالمية الأولى — قارب
عمرُها السنتين. وليس في مُستطاع أحد أن يتكهن بنهايتها،
ولا أن يدري من يُكتب له الغلبةُ، ومن يكون المهزوم.

الملل قد تسلل إلى القلوب، والشعر مكتظ بالمُصيّفين
من كل فجٍّ؛ إذ حيل بينهم وبين الترحُّل إلى المصايف
الأجنبية في الشرق، أو في الغرب!...

وحرب الغواصات في البحر بالغةُ الذُّروة؛ فما من يوم
يتبلَّج صبحُه، إلا حلت إلينا فيه الصحفُ أنباءً البواخر
الفرقى.

هذا فضلا عن الفيض الزاخر من جنودٍ تابعين لجيشِ
الاحتلال الإنجليزي، تضيق به منافذُ الإسكندرية يَمَنَّة
وَيَسرة. كانوا كمثلِ أرجالِ الجراد المنقضِّ، مختلفة ألوانهم
وصورهم، وإن جمَعهم شارةٌ واحدة، وانضووا تحت علم

واحد... نراهم حين نُصبح وحين نُمسى، يدافعوننا بالمنالك
في الطرق، أنوفهم شوامخ، وعلى سيئاتهم عنجهية واستفزاز،
وفي المخازن التجارية لا يدعون لنا مانشريه حتى الفضالات،
وفي المشارب والمطاعم والأندية العامة يزحموننا ويتبوءون
المقاعد المختارة في صخب وهياج .

لبثنا نحس كأن شيئاً ثقيلاً جاثماً على صدرنا ،
تحتبس له أنفاسنا . نشعر بوطأته، جماعات كنا أو فرادى...
كان هذا «الشيء» يتمثل في مظهرين؛ حماية فرضتها السلطة
المحتلة ، ونفوذ أجنبي طاغٍ تذلل له أعناقنا أيماً ذلة .

كان الجو الذي نحيا فيه يضحج صاحباً في مختلف الأرجاء ،
يندأنا — نحن المواطنين — كنا على الرغم من الضجة
والصخب نحس الوحشة والإفقار... كنا غرباء في وطننا...
المحتل هو السيد الأمر ، والدخيل هو المطمئن الآنس !...

وما نحن — أهل البلد — إلا منفذون لما يُراد بنا طوعاً أو
على كُره! ...

إن أردتَ أن تكون مرموقاً بنظرة إكبار وتبجيل
فاجعل على رأسك «قبعة» ؛ وعوّج لسابلك بغيرِ العرية! ...
مازلتُ أذكرُ — حتى يومى هذا — جملةً كان يلوكها
ماسحُ الأخذية ، ذلك الغلامُ الذى ألفناه يتردد على المشرب
ونحن فيه جلوس . كان يقول ساخِرَ اللهجةٍ مريراً الابتسامة:
أتعنى أن أكون « خواجة » مرةً واحدةً فى حياتى ،
ثم لا أبالى أن أعيشَ أو أن أموت! ...

كنا زُملة من الشباب ، ليس فينا من لم يُجاوزِ العشرين ،
تخيّرنا جلوسنا مشرباً ينظر إلى البحر ، حيال الميناء الشرقي ،
فيه تقضى بعض الأصائلِ والأمسيات

نجتمع في ركن خاص على الرصيف ، نخوض أشتات
الأحاديث الوطنية في تمحّس وحيوية ، ولكن على حذرٍ
واحتراس ، فالصوت مهموس ، والتعبير فيه إبهام
وغموض !...

وعلى الرغم من وطأة الرقابة كان لنا نشاط وطني محدود ،
فكنا نعملُ على مناهضة الاحتلال ، وندعو إلى مقاطعة
البريطانيين ، فنلقَى عنتاً من دُعاة التردد والتخاذل ، ومن

الشجار وَمَنْ إِلَيْهِمْ مَنْ يَضِيقُونَ بِهِذِهِ الْمَقَاطِعَةَ ؛ حِرْصًا عَلَى
الْمَنَافِعِ وَالْأَرْزَاقِ !... يَدُّ أَنْ هَذَا لَمْ يَكُنْ يَفْتُ فِي عَضْدِنَا ،
أَوْ يَثْنِينَا عَنْ عَزِيمَتِنَا ، فَانْبِرِينَا تَتَابِعُ رِسَالَتَنَا الْوَطْنِيَّةَ ، وَإِنْ
كَانَتْ فِي مَظْهَرِ بَدَائِيٍّ ، غَيْرِ إِمْحَاجِيٍّ .

وَكَانَ رَفِيقُنَا « سَيِّدُ الْمَتَرِ » أَكْبَرََنَا سِنًا ، وَأَكْثَرَنَا
تَجْرِبَةً ، فَأَقْنَاهُ عَمِيدًا لَنَا وَرَائِدًا . وَهُوَ مِنْ أُسْرَةٍ مُحَافِظَةٍ
شَدِيدَةِ التَّمَسُّكِ بِأَهْدَابِ الدِّينِ ، مَتَزَوِّجٌ ذُو أَطْفَالٍ ، يُسْتَرْسَلُ
فِي أَحَادِيثِهِ مَتَحَمِّسًا ذَلِيقَ اللِّسَانِ ، وَيُضَمِّنُ كَلَامَهُ آيَاتًا مِنْ
الشَّعْرِ ، وَشَذُورًا مِنْ نَوَابِغِ الْكَلَمِ .

حَقًّا كُنَّا نَعْجَبُ بِفَصَاحَتِهِ وَتَقَدَّرَ مَا يَبْدُو مِنْ حِمَاسَتِهِ ،
وَلَكِنَّا لَمْ نَكُنْ نَعْمِرُهُ التَّفَاتَاتِ ، حِينَ يَسْتَفْرِقُ فِي مَوَاقِفِهِ
وِإِرْشَادَاتِهِ ، فَزِمَى بِأَنْظَارِنَا عَرْضَ الْبَحْرِ ، وَقَدْ شَغَلَتْنَا أَفْكَارُ
وَتَأْمَلَاتِ ، وَنَحْنُ مِنَ الظُّلْمَةِ فِي غَمْرَةٍ شَامِلَةٍ ، فَلَمْ يَكُنْ يَنْبِرُ

الشاطئ، إلا بعضُ مصاييحَ تكسو زجاجها زرفة ، درءاً
لأخطار الغواصات ، وما إليها من طلائع البحر .

في ضوء هذه المصاييح الزُّرق القاعة ، كنا نقعد
جلساتنا نستقبل أنسام العشيّة النديّة بأنفاس البحر ، نلقى
بآذاننا في إعجاب يشوبه ملل إلى صديقنا « السيد العتر » ،
وهو يوالى نصائحَه وعظائمه ، مردداً :

أصلحوا أنفسكم تصلح لكم دنياكم . دينكم دِعاة حياتكم ؛
فحافظوا عليه واستمِدُّوه سواء السبيل .

ثم إذا هو يُنشِد قول الشاعر :
وإذا لم يكن من الموت بُدُّ
فمن العجز أن تموت جباناً

ويُتبعه قوله :

لا يسلّم الشرفُ الرفيعُ من الأذى
حتى يُراقَ على جوانبه الدّمُ

وينخرط صديقنا « السيد العتر » في إنشاده ، ونحن في
ضجرٍ وركود ، لا يبعث فينا اليقظة والحياة إلا أمرٌ واحد :
ظهورُها .. نعم ، ظهورُها « هي » ...!

كانت تبدو في الطريق أمامَ المشربِ تغمُرُها الأضواءُ
الزُّرْبُ ، فتكسوها غلالةً من غموضٍ وسحرٍ وقتنة ،
وما تكاد تبدو حتى تتقافزَ نحوها عيوننا ، ويُطبقَ عَلَى
الخطيبِ المُفَوِّه صتٌ .

هيفاء ، فارعةُ العود ، يروعنُ منها مُلأةٌ سوداء ، تجيد
لفها حول جسدِها المشوقِ ، وكمبٌ عالٍ يزيدُ في اتزانِ
الخطوِ ورشاقةِ القدِّ . ونحن يومئذٍ لم نكن نلمح النساءِ
الوطنياتِ سافراتِ ، إلا في النُدرة ، كما تبدو صاحبتنا تلك
سافرةَ الوجه ، تشع منها جاذبيةٌ أنثويةٌ طاغية .

تسير مرفوعةً الهامة ؛ لا تتلفتُ ... متهاديةً المشية ؛
كأنها ظيٌّ يحوس متخطراً خِلالَ الشجرِ ...!

نُحَسِّ ابْتِسَامَةً أُنَيْسَةً يُشْرِقُ بِهَا وَجْهُهَا الصَّبِيح...
ابْتِسَامَةً تَحُصُّ بِهَا نَفْسَهَا ، فَلَا تَسْخُو بِهَا لِأَحَد .

« هِيَ » مِنْ بَنَاتِ الْهَوَى ؛ طَيْرِ اللَّيْلِ ، وَإِنْ كَانَ
مَظْهَرُهَا لَا يَنْمُ عَنْ تَبَدُّلٍ ، فَلَمْ تَكُنْ تُقْرِطُ فِي التَّبْرِجِ ،
وَلَا تَفْلُو فِي إِظْهَارِ الْمَفَاتِنِ .

كُنَّا نَرَايَهَا بِأَعْيُنِنَا حَتَّى تَبْتَلِمَهَا أَعْمَاقُ الثَّمَنَةِ عَلَى مَدِّ
الطَّرِيقِ ، وَتَظَلُّ أَبْصَارُنَا تَلَاحِقُ طَيْفَهَا الْغَارِبَ فَتَرَةً مِنْ
الْوَقْتِ ... عِنْدَئِذٍ يَثُوبُ إِلَيْنَا وَعَيْنَا ، وَيَصَافِحُ آذَانَنَا صَوْتُ
رَفِيقِنَا « الْعَتَرِ » ، وَهُوَ يَقُولُ فِي تَوَقُّرٍ مُجْتَلَبٍ :

هَذَا نُفْحٌ مُجَبِّحٌ مَحَارِبُهُ ... قَبْلَ أَنْ تُحَارِبُوا الْإِنْجِلِيزَ
نَظَفُوا بِلَادَكُمْ مِنْ هَذِهِ الْمَقَادِرِ ! ...

فَتَصَامُّ عَنْهُ الْأَسْمَاعُ كَأَنَّهَا لَمْ يَقُلْ مِنْ شَيْءٍ ، وَعُضَى رُمُقُ
عَرَضِ الْبَحْرِ ، وَطَيْفُ « ذَاتِ الْمَلَأَةِ » يَتَخَايَلُ لِأَعْيُنِنَا عَنْ
يَمِينٍ وَشِمَالٍ ! ...

موعد محدودٌ من اليومِ تخطو فيه على أرضِ تلك البُقعةِ،
وإن لم تكن توالى الظهورَ كلَّ يومٍ . ولشدَّ ما كنتُ ،
وأنا أجالسُ رفاقي ، أرقبُ مقدّمها نافذَ الصبرِ . فاذا فات
موعدُها ، دون أن تلوح لبثت سائر وقتي ، وأنا أحسُّ اللهفةَ
وحسرةَ النفسِ ! ...

كنتُ وحدي في المشرب ذاتَ عشيةٍ، إذ أبطأ الصُّباحُ،
ولبثتُ هنيهةً وعيني راصدةٌ لمن يسلكُ الطريقَ .

ولمجتُ شبحها في الظلمةِ من بعيدٍ، وطفقتُ أرقبُها
وهي تستبين رويداً تحتَ الأضواءِ الزُّرقِ .

وجازتُ بي كنفحة من نسيم رخيٍّ، يحمل بين طياته
أريجَ الزهر . ورمقتني بنظرةٍ ساخنةٍ من عينيها الناعستين ،
وقد استنار وجهها بابتسام أنيس .

وواصلت مسيرها حتى كاد الظلام يُخفيها، وأنا أتبعها
نظراتي، أحاول أن أمزقَ من حولها غاشيةَ الليل .

وألقيتُ أنفـُـسَـهُـنَّ ، وقد سرتُ في أوصالي نشوةً ، واستبدَّ

بى خنڭ

وقفوتُ أثرَها ...

وأذكرُ كتبُها ...

وأحسْتُ بى ... بيد أنها لم تلتفتْ إليّ، وتابعتْ مسيرَها

على نحو ما كانت تفعل .

وحاذيتُها ، واسترَوحتُ شذاها .

وطالتْ بى الحَيَرةُ ، لا أدري ما أقول ! ...

وراعنى مُخفٌ موفى ، فلمنتُ نفسى ! ...

وسمعتها تخافُ بقولها :

أين رفاقك الليلة ؟ ...

— تأخروا ...

— ألا تخشى أن يفتقدوك ؟ ...

— لا أبالى .

أزجيتُ أيما كانت فيها المشاعرُ المتضاربة تتناوح
في قلبي ، ولا تفتأ تتناوح : رغبةٌ عارمة تدفع بي أن ألقاها ،
وإرادة صلبة تملئ عليّ أن أقطعها وأن أنساها .

لم ألق الرفاق طوال هذه الأيام ، على مَضَضٍ ...
وأخيراً عيل صبرى ، فعدتُ إلى مجلسي بينهم أعتذر عن
انقطاعي عنهم بمكذوب المآذير .

واندفعنا نتحدث ، وكان مدارُ حديثنا حربَ النواصيرِ
التي شنتها « ألمانيا » على أساطيلِ الحلفاء . وكنا جميعاً نتشهى
أن تنتصر « ألمانيا » انتصاراً حاسماً ، يقضى على بريطانيا وعلى
أذناها من الدولِ المحاربة .

وتكلم « السيد العتر » قائلا :

افهموا أيها الإخوان أن هزيمة الإنجليز لا تغير من
وصفنا، باعتبارنا دولة خاضعة للنفوذ الأجنبي . فإن البريطانيين
ما ييارحون ديارنا حتى تطالعنا ، على أعقابهم ، خوذات
القيصر « وَلِهَلِم » ، ولن يتورع الألمان عن أن يحلوا محل
الفاصبين المرتحلين ؛ فنحن بين غاصب يروح ، وغاصب
ييجيء!

فأجاب « رأفت » ، وقد علا وجهه عبوس التشاؤم :
أمكتوب على هذا البلد أن يظل محكوما بغير أهله ،
مغلوبا على أمره ؟... هذا هو البلاء العظيم .

وقال « مأمون » في صوته الأبح البغيص :
حال لا تطاق ... لقد يئسنا من الحياة ... إننا لنود أن
نسلخ من جنسيتنا ، وتتخذ لنا جنسية أخرى ، أعزّ وأكرم .
فثار به « السيد العتر » صائحا :

ألا تنجلُّ من هذا القول ؟...

فأجابه « مأمون » في هيَّجَةٍ وقد اختنق صوته :

أريد أن أعيشَ مرفوع الرأس ... أريد أن أحيا حياة
الكرامة . فإذا لم تتوافر لي هذه الكرامة والعزة هنا ،
التمسُّها في وطن غيرِ الوطن .

فقال « السيد العتر » مهدِّجَ الصوت :

أنسيتَ ما قاله « مصطفى كامل » : « لو لم أكن مصريا
لوددتُ أن أكون مصريا » ...؟

فتصايح « مأمون » :

إني لا أفهم هذه الفلسفة ياسيدى ... لقد شبعنا من
مثل هذا الكلام الأَجَوَفِ .

فقلت وأنا أنظر في عرض الطريق ، أحاول أن أتفقد
شيئاً ضائعاً في الظُّلَّة الزرقاء :

مهما يكن من أمر فإننا نعد اندحار البريطانيين في هذه
الحرب انتصاراً لنا على أية حال ... إنه الخطوة الأولى في
سبيل التحرر .

فقال « مأمون » وهو يرمي ببصره في الفضاء :
نحن اليوم في أسوأ وضع يكون ، فكل تغيير يطرأ
إنما هو خير

وتصيدت عيناى ظلها ، ظلّ ذاتِ الملاءة ينساب في
غَبْشَةِ الليل فلمكنى صمت ، ولعب بقلبي الخُفوق ... ولم
يلبث الرفاقُ أن شملهم سُكون ، فلم ينبس أحدهم بلفظ ...
واصطفّت أنظارنا جميعاً لها ترقبها ، وهى تسير كأنها طيفُ
حُلم رَفَّاف .

وأحسستُ كأنما تحيى بنظرتها ، وتُهدى إلى بَسْمَتها ...
تخصنى بهما دون سواى ... وما إن غيها الطريق حتى سمعت
صديقنا « العتر » يهمهم :

إنكم لتهاجون أعداء الوطن من الأجانب . وأراكم
غافلين عن أعدائنا من المواطنين ، هذه الزمرة الخطيرة التي
تحيا بين ظهرائنا ، آمنة وهي تنفث فينا السموم المردية !...
وسدد إلى النظر ، وكأنه اقتص خفايا شعورى نحوها ،
وقال :

أليس عندك ما تقوله ياسيد « فهم » ؟...

فأجبت وأنا في أخيلة شاردة :

أنت على حق « ياسيد عتر » ...

— أي حق تعني ؟...

فقلت في هيمنة مسترخية :

ما قلته الساعة !...

— أخلص أنت في قولك هذا ؟...

فتشاءبت تشاوبة تقطع بينها جوابي :

مخلص جد الإخلاص !...

تخلفتُ عن الندوةِ يومين...

وفي أُمسِيَّةَ اليوم الثالث ، أُلْفِيتُ ماثلاً بباب الدار ،
في الحارة المُرِيبة المُعْتَمَةِ ، لا أنا مرتسم خُطَّة ، ولا أنا رام
إلى هدَف .

أَحْسَسْتُ بِأَنِّي لم يعد لي سلطانٌ عَلَى نفسي ، وَأَنْ ثَمَّةَ
قوةٍ خفيةٍ غريبةةٍ هي التي تتولى تصريفَ أُمُري .

وتناهتُ إلى سمعى تلك الأصواتُ المَرَبِدَّةُ التي تصاحبها
موسيقى مهوشة ، صادرة من الدار !...

وطالعتُني ظلالٌ آدميةٌ تترنَّحُ في الطريق ...
وأخيراً لاحَتْ لعيني ذاتُ الملاءةِ المحبوكَةِ ، والوجه

السافر ...

فلما بلغتُ مكانى عند باب الدار؛ أخذت بذراعى فى
صمت ، فمأشيتها لا أنيس ...
وارتقينا الدرج ...

وكانت الأصواتُ المعريدة ، ذاتُ الموسيقى المهوشة ،
تتوضح وتشتد ، كلما أوغلتُ فى الصعود ...
وكانت صاحبتى تضغطُ ذراعى ، وتجذِبُنِ نحوها فى
رفق ، فأستجيب لها فى شغفٍ .
وَوَالينا الصعود حتى الطبقة الثالثة ، وهى عُليا طبقاتِ
الدار .

وفتحتُ باب الشُّقة بفتّاحٍ معها .
واجتازتُ بى ردهة الشُّقة ، وأنا فى شبه حُلُم ...
هدوء مريح ، ومظهرٌ من النظافة والتنسيق تسكن

إليه النفس ، أما الجلبة الموسيقية وما إليها فلم تعد تبلغ أسماعنا
إلا قليلاً :

وَدخلتُ بى حجرة المَخدع فإذا النور الأزرق ينشأها ،
إذ كانت نوافذها تنظر إلى البحر عَلَى بُعد ، حيث لا تأذن
السلطات بإطلاق الضوء الأبيض ، حِياطةً للمدينة من
العدوان .

وطرحتُ الغايةُ عنها الملاءة فإذا هى فى ثوب شفيف
هَفْهَف ، عاريةُ الصدر والنكبين جميعاً . وقالت فى
ابتسامة مَرحة :

هذه الشقة بأسرها لى ، هى مسكنى الخاص ، لا يشركنى
فيها أحد ... أتعجبك ؟ ...

— تعجبني ... ولكننى بصاحبته أشدُّ إعجاباً ! ...

فكررتُ فى الضحك ، وهى تستديرُ فى وقفتهَا ،
ثم واجهتنى دَفعةً واحدة .



... وطرحت الغانية عنها الملاة ، فإذا هي في ثوب شفيف هفهاف ...

وتشأ بكتُ نظراتنا ...

ومثلنا وقتاً صامتين ...

عيناها ...

يا لهما من عينين فريدتين! ...

ليستا من تلك العيون السود ، أو العيون النُجْل ، تلك

التي طالماً تغنى بها الشعراء! ...

هما عيناؤ، ضيقتان لم أُمِزْ لهما لوناً ظاهراً ، يبد أنهما

كانتا مُفرطتين فى الجاذبيَّة ، يمشى فيهما نَاس وذُبول ،

توحيان بالرؤى والأحلام! ...

وأطلتُ التحديقَ إليهما ، أُعِبُّ من قتلتهما ما وسعنى

أن أُعِبْ ، ولا أزداد إلا هيباً نأ ولوعة! ...

وتلتيت وجهها بين راحتيَّ ككتنهما ، وهطتُ على

شفتيها اعتصرُهما بين شفتيَّ اعتصاراً

دَأْبْتُ عَلَى أَنْ أَتَخَلَّفَ عَنْ مَجْلِسِ الرَّفَقَاءِ ، وَيَشْتَدُّ
بِي التَّخَلُّفُ ...

لقد تولَّهْتُ بِتِلْكَ الْغَانِيَةِ تَوَلُّهَا لَيْسَ وَرَائِهِ مِنْ مَزِيدٍ ،
فَأَقْبَلْتُ عَلَى زيارَتِهَا تَبَاعًا ، وَلَمْ تَكُنْ طَاقَتِي الْمَالِيَّةُ تَسْمَحُ لِي
بِمَا تَقْتَضِيهِ هَذِهِ الْمَجَالَاتُ مِنْ مَبْسُوطِ النِّفَقَاتِ ، إِلَّا أَنَّنِي
دِيرْتُ الْأَمْرَ عَلَى وَجْهِهِ مَبْسُورَةٍ وَغَيْرِ مَبْسُورَةٍ ، وَاتَّخَذْتُ
وَسَائِلَ أَوْرَثْتَنِي مَا أَوْرَثْتَنِي مِنْ صَنْتِكَ وَرَهَقَ . عَلَى أَنَّ تِلْكَ
الْأَوْقَاتَ الْمُمْتَعَةَ الشَّهِيَّةَ الَّتِي أَقْضِيهَا فِي خِذْرِ تِلْكَ الْغَانِيَةِ
كَانَتْ تُلْهِمُنِي عَنْ مَتَاعِي جَمِيعًا .

اسمها «نواعم» ، فتاة حُلُوةُ الشَّمَائِلِ ، فِيهَا عِزَّةُ نَفْسٍ ،

متجافيةً عن مَسَلِكِ الفَوَانيِ المحترفاتِ في الابتذال والاستغلال،
وأجمعُ ظني أنها تَمُتُّ إلى مَنبَتِ أُصَيْلٍ ، ومنشأ كريم .
لم تقع عيني عَلَى مِصرى سِوَاىِ يَطْرُقُ يَتِّهَا ذاك ؛ إذْ أنْ ،
رُؤَاةَها هم الضباطُ الإنجليز . ولا أَكْتُمُ أنْ مَرَأى هؤلاء
الضباط كان يملؤُنِ مَضَضاً . ولكن ماذا فى طَوْقى أنْ أفعل ؟ ...
وهل يكونُ منى إلا أنْ أَرْضَى بما أَرى وإنْ كرهت ؟ ...
وأفضيتُ مرَّةً بذاتِ نفسى إلى « سيد العتر » وناشدته
المعونةَ والنَّصْحَ ، فلم أَلقَ منه واأسفأ ، إلا استهانةً بشعورى
وازدراءً لِجُحى .

وشاعتُ فصتي بين الرِّفاق ، فراحوا يتنادَّرون بى ، فى
لهجة لذاعة ، وأنا أَعْضُ مرَّةً ، وأُجارى مرَّةً ، وأحاولُ مرَّات
أنْ أصرفَ وجه الحديث .

وليلة استاذنتُ مبادِرا فى الانصرافِ ، فنهض معى .
« سيد العتر » دونَ أنْ أدعُوهُ . وسأيرنى فى الطريق ، آخذاً

بسأعدي .

ومضينا وقتاً صامتين ، ثم سمعته يقول في نبراتٍ
يتكلف فيها التجبُّب :

أين أنت ذاهب يا «فهم» ...؟

فأجبتُه بمثل نبراته :

إلى داري يا أخي !...

— لستَ في قولك على صدق ... إنك ذاهبٌ إلى

دارها .

فتمالَى صوتي بِضِحْكة عابثةٍ أقول :

وماذا في أن أفعل !؟ ...

فقال في رزاةٍ وجيدٍ :

الطريق التي تسلكها محفوفةٌ بالمخاطر ...

فأجبتُه أحاكى رزائته وجده :

— ٣٣ —

المَخَاطِرُ جزء من حياتنا لا يتجزأ . فليس من الخير
أن نديم التفكير فيها ، مبالغين في الحيطة منها : بل الخيرُ
كلُّ الخير أن نؤثر الجرأة والاحتحام ، لنغتم أطايب المتع ،
لا ندعُها تُفَلِت منا ، فِدِيَّةً للحدَر والاحتراس .

— إنَّ ما تحسبه غُنا من أطايبِ المتع ليس إلا الخطيئةَ
الكُبرى .

فوقفتُ خُصِيَّةً رَواجَتُهُ بقولي :

ليس بخطيئة ... بل بخطيئة ...

وأمسكتُ ... ثم خطيئة ... بقولي :

إنه الحب يا سيدي ... الحبُّ الكبير ... الحب
العظيم ...

— بل الحبُّ الدَّنِس يا « فهم » ... فلتكنْ منه عَلى
حدَر .

- هذا غُلُوٌّ في القول فأعفني منه .
- بل هو نصيحة خالصة ، أبتغي بها وجهَ الله .
- أنا في غُنية عن خالص النصائح ...
- لستُ ادرى كيف يتأتَّى لشابٍّ مثلك ينتمى إلى زمرتنا الطيبة ، أن يسمح لنفسه بعقد الصلة بينه وبين غانية ، تبيع نفسها للإنجليز ، وتعيشُ بما يسخُون به عليها من مال ... أين مكانُ الوطنية من قلبك ؟ ...
- فأرسلتُ ضحكة سقيمةً مفتعلة وقلت :
- وهل كنتَ ترضى عن علاقة أعقدها بينى وبين غانية لا تتعامل مع الإنجليز ؟ ...
- إنى أحقرُ من يتعاملون مع الإنجليز بهذه الطريقة الخسيسة ... خطئنا أن تقاطعَ الإنجليزَ ، وأن تقاطعَ أيضاً أذئابَ الإنجليز ...
- أرجو منك أن تكف عن هذا الشطَط . دعنى

وشأني !...!

وتواصلتُ خطانا على الطريق ، لا تتناقلُ الحديث ،
وقد استبدَّ بنفسى كدرو خِزى . وكنت وأنا أثقل قدمى
أشعرُ كأن حذاءى قد أثقله رمل ، فأنا أدفع به فى جهْد .

ووقفتُ بنْتةً وقلتُ :

أَسعدَ اللهَ مَساءُك يا « سيد عتر » .

— أين أنت ذاهبٌ ؟...!

— إلى حيثُ أشاء !...!

— أنت وماتَهوى . أسأل الله لك الهدايةَ على

كل حال ...

لُذْتُ بِدَارِي ...

لقد عراني سُخْطٌ عَلَى نَفْسِي ، وَعَلَى تِلْكَ الْفَانِيَةِ ...

إِنَّ مَا تَحَدَّثُ بِهِ « سِيدَ الْعُتْرِ » أَثَارَ مَا كَانَ حَيْسًا فِي
سِرِّيَّتِي : عِلَاقَتَهَا بِالْإِنْجِلِيزِ ... شَدَّ مَا تَقَمْتُ مِنْهَا تِهَالِكُهَا
عَلَى هَؤُلَاءِ الْأَعْدَاءِ ...

وَلَكِنِّي عَدْتُ أَنْسَاءَ : أَتَكُونُ تَقَمْتُ مِنْ تِهَالِكُهَا
عَلَيْهِمْ ؛ لِأَنَّهُمْ إِنْجِلِيزُ أَمْ لِأَنَّهُمْ عُشَاقُهَا ، يَنَافِسُونَنِي فِيهَا ،
وَيَزَاحِمُونَنِي عَلَيْهَا ؟ ...

وَاحْتَبَسْتُ أَيَّامًا فِي الدَّارِ لِأَبْرَحُ ، وَأَنَا صَرِيحُ الْهَوَاجِسِ
وَالشَّجَوْنِ ، أَغَالِبُ وَازِعِي وَتَفَالُبُنِي ... وَانْتَهَيْتُ إِلَى قَرَارِ

حاسم : أن أزورها ، لأتحدثَ إليها حديثاً صريحاً في هذا الشأن ، وأُسدي إليها نصحاً بالكفِّ عما تزاوله من عمل وضيع !....

واشدَّ بي التحشُّس ، وأنا في الطريقِ إليها ، وسرني أني مقبل على عملٍ محمّد : إقناذِ إنسانه ضالّة من البشر ، وهدايتها إلى الطريق القويم .

فما إن لقيتها حتى انعقدَ لساني ، لا ينطقُ بشيء مما جئتُ من أجله ...

وكان اللقاء حارّاً تبخر فيه كل ما في رأسي من نُصح وإرشاد ، فلم أستطع أمام خَدَرِ عينيها ، وبين دَفء ذراعيها أن أُلْفِظَ من قول ...

وفما كنا جالسين على المتكأ ، وأيدينا متشابكة ، سمعتها تقول لي :

لستُ أدري كيف أحيتُك قبلَ التعارف ، على حين

أني لم أركَ إلا في الضوء الأزرق المُعتم ...
فأجبتُها وعيناي موصولتان بعينها :
ذلك ما لا أدريه أنا أيضا ... لقد همتُ بكِ حبا في
ضوء المصابيح الزرق !...
فهممتُ :

إذا كيف تخلق هذا الحبُّ في الظلام ؟... كيف نما
وترعرع ، دون أن يرى كَلَاناً صاحبه رؤيةً واضحةً ؟...
— ثمة عواملٌ خفيةٌ ليس مصدرها الإبصار ، هي التي
تدفع بالمرء منّا إلى الأُنس بصاحبه !...

فقلت وقد لاح على وجهها فُضول :
أيةً عواملَ تعني ؟...

فألفيتُ نفسي أقول دون تروية :
المغناطيسية الروحية مثلا ...

فأسمعتُ حدقتها، وهي تنظر إليّ في إكبار وإعجاب ،
وقالت :

وما هي المغناطيسية الروحية ؟ ...

فأحسستُ زَهْوَاً يَخْبِ الْجُنَى ، وأطنبتُ في القول
متحمساً ، أَرْضُ الكلماتِ رِصّاً :

المغناطيسية الروحية ، هي مصدرُ حياتنا ... جوهرُ
نفوسنا ... خلاصةُ أرواحنا ...

إنها تعمل بوحي خفي لا يعلمه أحد... هذه المغناطيسية
ليس لها عيونٌ ترى ، ولكن لها بصيرةٌ تحس ، وإن
إحساسها لا يخطئ أبداً... حسب هذه المغناطيسية —عندى
وعندك— أن تتواصلَ على البُعد ، فما هي إلا أن يكون
بينها تجاذبٌ وتآلفٌ وانسجامٌ ، فينجمُ على الأثر ذلك
الحبُّ العنيف ! ...

فقلتُ في لهجةٍ لا تخلو من سذاجة :

إذن صحيح ما يقوله الناس من أن الحب أعمى ؟...
— ربما كان أعمى البصر، ولكنه ليس أعمى البصيرة.
فانسرحتُ تفكر لحظةً ، ثم استأنفتُ تقول ، وقد
شدتُ على يدي :

أنتَ واسعُ العلم ، وكلامك مفيد... أنا في شوق إلى
سماع المزيد من حديثك ، وإعجابي بك يقوى ويمظُم...
والتقينا في قبلةٍ مديدة حرّى !...

وَيَمُتُ دَارَهَا فِي إِحْدَى الْأَمْسِيَّاتِ ، فَصَادَفَنِي ضَابِطُ
 إِنْجِلِيزِي ، خَارِجٌ مِنَ الشُّقَّةِ الَّتِي تَسْكُنُهَا صَاحِبَتِي .
 وَتَرَأَشَقْنَا بِنَظَرَاتٍ فِيهَا تَشَامُخٌ وَاسْتِعْزَاءٌ .
 وَطَرَقَتُ الشُّقَّةَ ، وَأَنَا مُتَجَهِّمٌ الْوَجْهَ عُمُوسٌ ، فَلَمَّا
 نَقَيْتَنِي قَالَتْ :
 كَفَى اللَّهُ الشَّرَّ !... مَاذَا بَكَ ؟... أَأَسَاءُ إِلَيْكَ أَحَدٌ؟...
 فَأَجَبْتُهَا بِلَا تَرُدُّدٍ :
 يَوْمَلْنِي أَنْ أَرَى هَؤُلَاءِ الْإِنْجِلِيزَ عِنْدَكَ... لَا أَطِيقُ
 ذَلِكَ !...

فَقَالَتْ فِي ابْتِسَامَةٍ تَطْرُقُ ، وَهِيَ تَدَاعِبُ دَقْقِي :

لماذا؟...

— لأنني أكرههم!...

— وتريدني على أن أكرههم مثلك؟...

— جذا.

فقلت وقد زوت عيني عني :

إهم يحسنون معاملتي ... لم ألق منهم ما يسوء :

فبرق بصري حقاً ، وقلت :

ألا تحسن لهذا البلد حقاً عليك؟ ... أين وطنيتك؟...

فضت تماثاً نوطاً مدلى على صدرها وأجابت :

الوطنية يا صاحبي لا تمنحني لقمة العيش!...

— تفضلين أن تنالي لقمة العيش من طريق خيانة

الوطن؟...

فجاهتني بقولها :

إذا اعتبرت كل امرئ يعامل الإنجليز خائناً فستجد

كثيرا من أبناء الوطن ينطبقُ عليهم وصفُ الخيانة ، وعلى
رأسهم السادة الحُكَّام!...

— كل من يماون الإنجليز خائن ، وإن ذلكِ نفرَ من
السادة الحُكَّام لفي مقدِّمة أولئك الخَوَنَةِ الأندال .

فأرسلتُ ضحكةً شَوْهَاءَ وهي تقول :

أَحْمَدُ اللهَ على أَنِّي لستُ وحدي فيما تسميه خيانةَ
الوطن ، بل يَشْرَكُنِي كثير . لن تستطيعوا أَن تَشْنُقُوا
هذا العددَ الجَمَّ من أهل البلد.

فتصايحتُ قائلاً :

كل خائن جدير أَن يُشْنَقَ ... كثر العددُ أو قل ...
لا يرحمُ الوطنَ من يخونه ...

فدانتُ مني هيئَةُ الخطي ، وقالت في مُلاينة وإِغراء ،
وقد أَمْسَكَتْ يَدَيَّ تداعِبُها :

أَتَسْتَطِيعُ هَذِهِ الْبَلَدَةَ أَنْ تَمْسَنِي بِسَوْءٍ؟ ...

فَقُلْتُ صُلْبَ الْمَحْيَا :

نعم تستطيع ... تستطيع !...

— إذن حاولِ الآنَ ... إني أُمِدُّ إِلَيْكَ رَقَبَتِي !...

ورفعتُ يَدِي إِلَى عُنُقِهَا ، فَجَذَبْتُ يَدِي مِنْهَا ، نَائِيَا
عنها ، وَأَنَا أُرَدِّدُ :

دَعِينِي ... دَعِينِي ...

فَلَا حَقَّتَنِي ، وَمِثَلْتُ أَمَامِي تَمَلُّا عَيْنَهَا مِنِّي ، وَقَالَتْ فِي
صَوْتٍ سَاحِرٍ :

لَنْ تَسْتَطِيعَ أَنْ تُتَلَحَّقَ بِي ضَرَرًا أَيْ ضَرَرًا ... أَنَا
أَهْوَنُ عَلَيْكَ !...

وَقَارَبْتُ وَجْهَهَا مِنْ وَجْهِهِ ، فَأَحْسَسْتُ بِوَقْدَةٍ
مِشَاعِرَهَا تُلْهَبُ مُحْيَايَ ، وَوَاصَلْتُ كَلَامَهَا تَقُولُ :

أنتَ تحبُّني ، وأنا أحبك . مالنا والسياسة ... فنبتئها
لأصحابها ولننعم بمباهج الحب !...
وأخذتُ برأسي بين يديها ، واهتت على وجهي
تقبُّلا !...

وانتبتت بي رُكنا من الحُجرة، وجلسنا على التَّكَا
متجاورين، وأُراحتُ رأسها على كتفي في تدلُّل، ثم قالتُ
في صوتٍ لينٍ المكاسر يُنبئ عن ألمٍ:

أريدُ أن أحيا أنا وأسرّي في بحبوحة ورَّعد .

فطمعتُ إليها، قول:

أُسرْتُك؟! ...

— أظننتي يا « فهم » ضائعةً ، لا أُسرةً لي؟! ...

أنا بنتُ ناس! ...

— من أُسرْتُكِ؟! ...

— أُسرّتي هي ... هي أبي ، رجلٌ طاعن في السن .

— أبوكِ؟! ...

— رجلٌ مريضٌ ، في حاجةٍ ماسةٍ إلى معونتي
فربتُ يدها مترقِّقا ، وقلتُ :

ألا تستطيعين أن تكسي عيشك من غيرِ هذا
الطريق ؟...

فأجابني ، ورأسها ما يزال على كتفي :

بدأتُ حياتي بعملٍ شريف ، ولكنه أفضى بي رويدا
إلى ماترى ... إنكم - معشر الرجال - تعيبون علينا ما نتردّي
فيه ، والميبُ كُلُّه منكم ، فأنتم الذين تدفمون بنا إلى
الخطيئة دفعا ...

فغممتُ أقول :

ليس الرجالُ كلُّهم سواء ...!

فواصلت كلامها ، وكأنها في غيبوبة تحلم :

كلُّهم سواء !... لم أجِدْ من أحدٍ يَتَغَيَّ بِعَوْنِهِ وَجَهَ
الْخَيْرِ ... لِكُلِّ مِنْهُمْ أَرَبٌ !...

— هُنَاكَ « شَخْصٌ » يَرِغِبُ فِي عَوْنِكَ ، وَعَزْمُهُ
صَادِقٌ ، وَنِيَّتُهُ بَيِّضَاءُ .

فَرَفَعْتُ رَأْسَهَا عَنْ كَتِفِي ، وَوَاجَهْتُنِي تَقُولُ :
وَكَيفَ تَرِيدُ أَنْ تَعِينَنِي ؟...

— أَبْحَثُ لَكَ عَنْ عَمَلٍ شَرِيفٍ .

فَأَرْسَلْتُ ضِحْكَةً سَاخِرَةً ، وَقَالَتْ :

الْعَمَلُ الشَّرِيفُ لَا يُدْرِكُ عَلَى مَنْ الْكَسْبُ مَا يَكْفِينِي
وَأَسْرَتِي .

— مِنْ الْأَعْمَالِ الشَّرِيفَةِ مَا يُتَيْحُ لَكَ أَنْتِ وَأَيُّكَ
حَيَاةٌ طَيِّبَةٌ .

فَرَمَقْتَنِي بِنَظَرَةٍ حَادَّةٍ ، وَهِيَ تَقُولُ :

ليس هناك من عمل شريف إلا كان فيه رجالٌ
يطاردوننى ، فيدفعوننى إلى هذا الطريق ، عوداً على بدءٍ !...
— والزواج ؟...

— أين من يرتضى زوجة ؟... امتحن نفسك أنتَ
وانظر هل تقبل أن تزوج مثلى ؟... أجبنى صريح القول !...
فأجبتُ متردداً :

لا يبدو أن فى الأمر استحالة .

— أنا فى حاجة إلى من ينفق عَلىَّ ، ويُدِّه سخيّة ...
لقد أُنِيتُ حياةَ التَّعَمُّمِ والفَهيّةِ ، وليس من سبيلٍ إلى أن
استبدل بها غيرها ...

وزان عليها الصمتُ لحظَاتٍ ، ثم استأنفت نقول :
هَبْكَ قَبْلَتَنى زوجةً لك فهل فى مقدورك أن تهَبِنى
الحياةَ الرّغيدةَ التى أنشدها ؟...

— أنا مازلت طالبا فى المدرسة العليا ، ومواردى

محدودة ، ولكنتى أعدك بأن أبذل قصارى جهدى ...
ووجدتها تقطع جبلَ الحُاورَة فى هذا الموضوع
بقولها :

دعنا من البحثِ والتدبير ، ولنفعلْ بنا الأقدارُ ما تريد .
ولاحتْ عَلَى حياها أطيافُ حسرة ، وَنَدَّتْ مَها تَهْدئةُ
شَجَنِ ، فَأَفَيْتُنِي أَنْطَلِقُ فى القَوْلِ مَهتاجِ الصوتِ :
أَسْتَطِيعُ أَنْ أُنِيلَكَ كُلَّ ما تَطْلُبِينَ ... خَبِّرِينِي عَمَّا أَنْتِ
فى حاجةٍ إِلَيْهِ ... سأَعْمَلُ المستحيلَ فى سبيلِ إرضائكِ ...
لَنْ أَحْجِمَ عَنِ السَّرْقَةِ بَلْ عَنِ الْقَتْلِ ؛ لَأَمْنَحَكَ ما تَشْتَهِيهِ
الحصولَ عَلَيْهِ .

فاحتضنتنى ، وهى تَعْمُرُنِي بِقُبَلاتِها الحائِيةِ ، تقولُ :
يا حبيبى العالى ... لَنْ أَرْضَى لَكَ أَنْ تَكُونَ سارقا ،
أو أَنْ تَكُونَ قاتلا ، من أَجَلِ حبكِ إِيَّاي ... لَنْ أُورِطَكَ

في شر وأذى ابتغاء مرضاتي ... لا ... لا ... يا أعزَّ شخصٍ
عندي. عش لي سليماً مُعافٍ ؛ . لا تَبِ معاً حبيبتين لا يُفَرِّق
بينهما الدهر !! ...

مثلتُ تنظرُ إلىَّ في تعبدٍ ، واستأنفتُ تقول :

لنعمُ بصفوِ سَاعَاتِنَا الحَاضِرَةِ ... ولتدُمُ عِلَاقَتُنَا كما
 هي ... إني أُحبُّك يا «فهم»... ألا تصدِّقُ أني أُحبُّك ؟...
 أستطيعُ أن أُقيمَ الدليلَ عَلَى هذا الحبِّ ... لن أقبلَ منك
 أجرًا عَلَى زيارَتِكَ ... ستكونُ خَليلى المَفْضَّل ...
 « رفيقى » ... أَسَمِعْتَ ؟ ... ستكونُ «رفيقي» !...

فقلتُ وأنا دَهِشَ حائرٌ

رفيقتُ؟! ...!

— سأعطيكُ مِفْتَاحَ الشُّقَّةِ ليتسنى لك أن تحضُرَ متى
 شئتُ وأن تقضىَ معي من الوقتِ ما طابَ لك أن تفعلَ.

لن تكونَ عليكِ في ذلك كُلفة ... ولكنني لن أعفِكَ
من بعض الهدايا ، مُجَارةً للُعرف : بن ، سكر ، صابون...
إلى نحو ذلك من ألوانِ المِثونة !...

لا حاجةَ بي إلى شيء من هذا كله ... ولكن يجب
أن نحافظَ على المظاهر . من واجباتِ « الرفيق » أن يكفلَ
لرفيقته مِثونة البيت . هذا ما يجب أن يعلمه الناس ولا سيما
السيدة مالكة الدار . وستقدمُ أنتَ إلى هذه السيدة أجرة
السكن بيدك ، غير أنني سأعطيك الأجرة لتؤدّيها إليها ؛
كأنها من مالك أنت خاصة .

ووثبتَ إلى خِزانة في الحجرة ففتحتها ، وتناولتُ منها
نقوداً رجعتُ بها إليّ ، فدمستُها في كفي تقول : .

نحن الآن في فِوَاتِحِ الشهر ... اذهب بالأجرة إليها...
إنها تقيم في الدَّور الأرضي ... ستكون رفيقي منذُ اليوم ...
مارأيك ؟...

وأبقيتُ النقودَ في يدي أرمُقُها في ذُهلٍ ، وسمتُ
صاحبتي تُواصلُ القولَ :
كل ما أرجوه منك نظيرَ ذلك أن تحترمَ مواعيدَ
ضيوفي !...!

وانتظمتني رِعدة عارمة ، فقلتُ محدّدًا الصوتَ :
ضيوفُك الإنجليز !؟...
— أمرٌ طبعي !...
— حقا ، طبعي جداً !...
وأرسلتُ ضِحكةً خشنَةً بِشَعَةٍ .
واقتربتُ مني محاولاً أن تهدّئ من نائرتي وهي
تقول :

اقبل ما عرضته عليك ... أرجوك ... أقسمت عليك
بحق ما يئتنا من حب ... سنحيا سعيدين ، لا ينغصُ عيشنا
شيء .

وأحسستُ كأنَّ النقودَ تَلْسَعُ يَدِي ، فقذفتُ بها وأنا
أقولُ متحسِّرجَ الصوتِ ، محتقِنَ العينِ :
إني أرفضُ ما تعرِّضينَ عليَّ ، شكراً لما أبديتَ لي
من شعور رقيق !...

وانطلقتُ كالإعصارِ : أَصْفَقُ البابَ خلقي .
خرجتُ إلي رصيف البحر أستندى هواءه الرطب...
فيم هذا الهوائُ ؟... وختامُ أصبرُ عليه ؟...
كيف أَرْضَى لِنَفْسِي ذلكَ المسلكَ ، وفيه مافيه من
ضَمَّةٍ وخِصَّةٍ وعارٍ ...
هيهاتَ ، هيهاتَ ...

لزامٌ أن أضعَ حدًّا لذلك العَبَثِ البغيضِ ...
وتابعتُ خُطَايَ عَلَى الرصيفِ ، محتاجاً أَرْفُ ، والأفكارَ
تَزَحُّمُنِي من كل صوبٍ ، وهواءُ البحر من حولي يَلطِّفُ من

حدة تلك الأفكار ، فما هي إلا أن أحسستُ برد الطمأنينة
والارتياح .

وَأَلْفَيْتُنِي أَعَاهِدُ نَفْسِي عَلَى أَلَّا تَطَّأُ قَدَمِي دَارَهَا بَعْدَ
اليوم .

وذهبتُ أطلبُ مجلسَ الرفاق في المَشْرَبِ ، ووجدتُني
أُستَرسَلُ معهم في التَّنَادُرِ ، وَأَنَا أَرْفَعُ عَقِيرَتِي بِالضَّحْكَ
وَأُوَالِي التَّهْزِيجَ وَالصَّخَبَ ، وَالرِّفَاقُ مِنْ أَمْرِي فِي عَجَبٍ
عَاجِبٍ .

وما إنِ اخْتَوْتُنِي دَارِي حَتَّى تَهَاوَيْتُ عَلَى الْمَتَّكَ ،
أَبْتَسِلُ لِنُوبَةٍ مِنْ نَشِيجٍ وَاتَّحَابٍ ، وَعَيْنَايَ تَسِحَّانُ
الدموع ! ...

دارت بي الأيام ...

وبررت بوعدى ، فلم تطأ قدماى تلك الشقة المعهودة .
وأدليتُ إلى «سيد العتر» بموجزٍ ما كان ، وأنهيتُ إليه
ما بنيتُ عليه العزم من مقاطعة تلك « الشقة » إلى الأبد ،
فشددتُ على يدي مهنتا إياى بصدق الوطنية ، وسدادِ الرأى ،
واستقامة السلوك

ورغبتُ إليه فى أن يتخيرَ لنا مقرَّ اجتماع آخرَ غيرَ
ذلك المشرب الذي يواجهه الرصيف . حتى أتجنب أن أرى
«صاحبة الأمس» ، فوعدتنى بإنجاز ما رَغِبْتُ إليه فيه ، وكان له
عند الرفاقِ رأى مسموع ، فلم يصمُبْ عليه أن يُقنعهم بهجرِ

المشرب ، وما أوشك أن انتقلنا إلى ميدانِ المنشيّة في متدّى
صغير ، واحتلّلنا منه ركنا اتخذناه لنا مثابةً ، واستأنفنا
هنالك جلّساتنا ، تحدثُ في شأنِ مقاطعةِ البريطانيّين ،
ورسُمِ الخطط ، ونُدبرُ وسائلَ التنفيذ .

وواصل « سيدِ العتر » نصائحَه الخطّائيةً ، ذوات
الحِكم والأمثال ، ترصّصها آياتُ الشعر الحماسيّ ... فكنا
نُصنئ إليه على مَضَضٍ ، ونحنُ نرمي بأبصارنا عُرْضَ
الطريق ، نحاولُ عبثاً أن تصيّدَ عيوننا ذلك الطيفَ الساحرَ
تظلمه زُرْقَةُ المصاييح .

وأحسننا الوحشةَ حقّاً ، فرآنا علينا خمول .

وتصايحَ مرةً صلحنا « رأفت » :

هل كتبَ علينا أن تقضىَ حياتنا في هذا المكانِ
القابضِ الكئيبِ ، مُحَرِّمينَ نسيمَ الشاطئ ؟ ... دعونا
نعاودُ مجلسنا في المشرب على رصيفِ البحر .

وَاتَجَمَّتِ الْأَنْظَارُ نَحْوِي عَلَى الْفَوْرِ ، فَقُلْتُ وَأَنَا أَتَصْنَعُ
الْهُدُوءَ :

مَنْ رَغِبَ فِي الْعَوْدَةِ إِلَى مَشْرَبِ الْبَحْرِ فَلْيَفْعَلْ ، لَيْسَ
لِي أَنْ أُرَدَّ أَحَدًا عَمَّا يَرِيدُ ... كُلُّ وَمَا يَهْوَى ... أَمَا أَنَا فَلَنْ
أَعُودَ إِلَى ذَلِكَ الْمَشْرَبِ أَبَدًا .
فَعَلَّقَ «رَأَفْتُ» بِقَوْلِهِ :

إِنَّكَ لِأَصْغَفُ مَنْ أَنْ تَصَاوِلَ نَفْسَكَ حِيَالَ هَذِهِ
«الْعَائِيَةِ» ... إِنَّكَ تَهَيَّبُ رُؤْيَيْهَا وَحَقَّ السَّمَاءُ ... يَا لِلشَّجَاعَةِ ! ...
فَقُلْتُ فِي ضَيْقٍ :

أَحَاوِلُ أَنْ أَحْيِيَ عَيْنِي مِنْ مَقَادِيرِ الطَّرِيقِ .

فَعَقِبَ « سَيِّدُ الْعَتَرِ » قَائِلًا :

لَا جُنَاحَ عَلَى امْرِئٍ يَرِيدُ أَنْ يَبْقَى نَفْسَهُ مَوَاطِنَ
الْفِرَاقِ ، وَتَتَنَكَّرَ عَنْ مَزَالِقِ الشَّهَوَاتِ ! ... إِنْ أَنْصَرْتُكَ

يا « فهم » ، وأطلبُ إلي الرفاق أن يناصروك معي .
ونجح « سيد العتر » في دعوتِه ، فظلَّ متددى المنشئة
هو ملتقانا فى الأماسى .
ولشدَّ ما أسفْتُ ... لما اتَّهيناً إليه من قرار ! ...

كانت الأيامُ في تتابعٍ تزيّدني تولّها بها وحيناً إليها...
تلك الغاية الساحرة .

ويوما ، وأنا أسيرُ متسكّماً في ساحة « المنشية » ،
أتسلّى بالنظر إلى وجهات المخازن التجارية ، لمحتُ « طيفها »
على قُرب ...

واختلج كياني كله ...

نعم « هي » ...

رأيتها تدخل متجراً مشهوراً من متاجر الثياب ...
ولمحتُ طفلاً ، يتخطّى الثامنة ، آخذاً يدها .
واشتدَّ وجيبُ قلبي ...



واستوقفت مركبة أجرة ، فمضت بها على الطريق ...

وَأَلْفَيْتُنِي عَلَى الْفَوْرِ أَقْفُوْ خُطَاهَا فِي مُسَارَقَةٍ وَتَلَصُّصٍ .
وَرَاعَنِي مَظْهَرُهَا الْمُحْتَشِمَ ، لَا طِلَاءَ وَلَا زُؤَاقَ ،
وَلَا مَلَاءَةَ مَجْبُوكَةٍ تَكْشِفُ عَنْ مِفَاتِنِ الْجَسَدِ .

أَنَّهُ تَبْدُو سَافِرَةً ، فِي حُلَّةٍ إِفْرَنْجِيَّةٍ نِسْوِيَّةٍ ، يَدُونُ
شَبْهَهَا فِيهَا أَقْرَبَ مَا تَكُونُ رَبَّةٌ يَتِ إِيْطَالِيَّةٌ صَمِيْمَةٌ .

رَأَيْتُهَا بِالْفَنَةِ الْإِهْتِمَامَ بِالْعِلَامِ الَّذِي يَصَاحِبُهَا ، تُؤَلِيهِ
الزَّيْدَ مِنَ التَّفَقُّدِ وَالتَّحَنُّنِ ، وَقَدْ تَخَيَّرَتْ لَهُ مَجْمُوعَةً مِنْ
طَرَائِفِ الْأَثْوَابِ تَدُلُّ عَلَى تَأَثُّقٍ وَرَفَاهَةٍ ذَوْقٍ .

وَبَارَحَتْ الْمُتَجَرَّ تَحْمِلُ صُرَّةً كَبِيرَةً .

وَأَسْتَوَقَفْتُ مُرَكَبَةً أَجْرَةً عَنْ كَشَبٍ مِنَ الْمُتَجَرِّ فَمَضَتْ
بِهَا عَلَى الطَّرِيقِ .

وَوَجَدْتُنِي أَقْفَزَ إِلَى مُرَكَبَةٍ أُخْرَى فَاتَّبَعْتُهَا بِهَا . وَلَمَّا
بَلَّغْنَا « مَيْدَانَ مَحْطَةِ مِصْرَ » وَقَفْتُ مُرَكَبَتُهَا أَمَامَ مَبْنَى حَسَنٍ

المظهر قائم على قمة الشارع الكبير .

ومدت يدها إلى السائق بأجرته فأخذها وانصرف .

وتقدم منها صبيٌ بالغُ الشمرة ، كان يباب المبنى ،
فجاءه وأحمل الصرة عنها ، ومالبت أن وضعها تحت إبطه
اليسرى ، وأخذ الغلامُ بيده اليمنى واشتبك معه في ثرثرةٍ
لاغية .

والفتشهم جميعاً يختفون داخل المبنى .

ومكثت قليلاً أحومُ في رفقٍ واحتراس ، وعيني
راصدةٌ .

وعاد الصبي البالغ الشمرة إلى الباب ، واقنعدَ عتَبته .

وتدائبتُ منه أحييه في ملاطفةٍ وملقٍ .

ودار بيني وبينه حديثٌ ودُّيٌّ يرجع الفضلُ فيه إلى
منحةٍ سخيةٍ ، عاجلتهُ بها .

علمتُ من الصبيِّ اللينِ العريكةِ أنه ابنُ البوابِ ،
وأن الدارَ لها من الطبقاتِ ثلاثُ ، ومن الشَّقَقِ ست . وأن
« الغانية » اسمها « بهية » نسكن الشُّقَّةَ اليمنى من الطبقةِ
الثانية ، وهى تحيا مع أبيها ، أما الغلام الذى شاهدته معها
الساعة فهو ولدها .

لم أطلَ وَقَفَتى مع الصبيِّ ، حتى لا أثيرَ توجُّسه ، وقنعتُ
بما راجَ لى من أنباء .

ومضيتُ حتى بلغتُ قفَّةَ الشارعِ ، أتأهبُّ للعودِ ، وإذا
أنا ألتحُ حانوتًا لبيعِ لفائفِ التبغِ والحلوى يلوحُ فيه رجلٌ
ممن أعرف ... كان منذُ قليلٍ صاحبَ مثلِ هذا الحانوتِ
فى الحىِّ الذى اسكنُ فيه .

أقبلتُ عليه أناقله التحيةَ ، فهشَّ لى وبشَّ ، وأقسمَ أن
أجلسَ ، وأتخذَ مكانه بجوارى يطارحنى الحديثَ ، فجاء
ذكرُ الحىِّ الذى يعملُ فيه الآن ، فالتمتُ هذه الفرصةَ

للحديث عن التَّبْنَى الذى تقطنه « بهية » وإذا هو يتحدثُ
عن سكانِ المبنى وعلى رأسهم تلك السيدةُ الفاضلةُ ، ذاتُ
الشُّعَّةِ الكريمة والحياةِ الراحَةِ ، ، والأصل الطَّيِّب .
هكذا عرفتُ من شأن « بهية » ، بل مارا عني .

لقد استبانَ لى أن هذه « الغانية » أو على الأصح هذه
« السيدة » لها حياتان ، تختلفُ كل منهما عن الأخرى كلَّ
اختلاف ... هنالك غيرَ بعيد من الميناء الشرقى فى تلك الحارة
المظلمة المريبة تحيا حياة بناتِ الهوى ، وتُعرفُ باسم « نواعم » .
وهنا فى « ميدان المحطة » تعرف باسم الست « بهية » وتحيا
حياة شريفة فى يسرٍ ورخاء ، مع أبٍ مهتدٍ لا يبرح الدَّارَ
وابنٍ يتقلبُ فى أعطافِ النُّعْمَةِ ، وتتوافر له أسبابُ
الإسعاد .

ومثلتُ فى ركن الشارع ، وقد أَسْنَدْتُ ظهري إلى
جدار إحدى الدور ، أحاول أن أُلِمَّ شَعَتَ أفسارى ،

وأستخلص صورة واضحة لهذه «الغانية الفاضلة» .

ورأيتني بفتة أقتحمُ المبنى ...

وماهى إلا أن اقتادتنى خُطَاىَ إلى شقتها ...

لم يكن فى ذهنى خطة مرسومة لهذه الزيارة ، ولم أترو
فيما أفتّح به القول .

كان الدافعُ مفاحئاً ، قوياً ، يستبدُّ بى أيما استبداد .

وضغطتُ زرَّ الجرس ...

ومضتُ لحظات ...

ثم طرق سمى وقعُ خطأها ، تلك الخطى التى ألفتُ
صوتها ، فلم تُعدْ تخطئها أذنائى ...

وعنّ لى أن أهرب ...

ولكنّ الباب انفتح قبل أن أفعل ، وبدتُ «هى»

على عتبة ...

وما إن طالعتني حيالها حتى فرّ لونها ، وجحظت
عينها ...

وظلّت هنيئة تحدّ فيّ النظر ؛ كأنما هي غير مصدقة
ما ترى ...

ولم تلبث أن اقلبت سحتّها ، فتقلّصت عضلات
وجهها ، واختلجت شفتاها دون كلام ، ثم انطلقت تقول في
صوت يشبه الفحيح ، تحاول أن تخاف به ، خشية أن
يلغّ آذان الجيران :

إياك أن تدخل ... أترك الدار في الحال ... لماذا تتجسّس
علَيّ ؟ ... لو لمحتك هنا ثانية لقتلتك ... أقسمت لأقتلك
إن فعلت ... انصرف ...

وكانت معارف وجهها تشني بصدق ما تهدّد به ...
وقد استحالت « الغانية » الأنيسة في لحظة واحدة ، « نيرة »
ضارية .

وردتِ البابَ في وجهي ، فارتفعَ لَدَّه صوتٌ شديد.
ووجدتُني أهبطُ الدَرَجَ كأنَّني صخرةٌ تتدهورُ على سفحِ
جبلٍ .

ووسعتني الطريقُ ، عاثرَ الخطرُ ، كسيرَ الفؤاد ،
يملؤني أسف ، ويعلِّكني خزيٌ ...!

أيام عصبية ترادفت علىَّ ، وأنا مبَلِّلُ الخاطر بما مرَّ بي
من شُؤن .

وظفقتُ أوازن بين هاتين الشخصيتين المعجيتين :
شخصية «نواعم» ، وشخصية «بهية» . أئمةٌ مَنْ يستطيع
أن يجمع بين هاتين الحياتين المتناقضتين في إهابٍ واحدٍ...
أهنأك من يقدر على أن يُلَامَ ، في وَلِجَةٍ نفسه ، بين تلك
الصفات المتعارضة ، من فضيلةٍ ورذيلةٍ ، من طهرٍ ودنسٍ ،
من تحفظٍ وانطلاقٍ .

وامتلأت نفسي بالرغبة في أن أتصلَ بها .

لا بدَّ أن ألقاها ... لا بدَّ أن أتحدثَ إليها ... لا بدَّ أن

أُسْتَبِينَ مِنْهَا هَذِهِ الطَّلَاسِمَ وَالْأَلْفَازَ .
وَأَحْسَسْتُ نُخْوَةَ الشَّبَابِ ، وَشَهَامَةَ الرُّجُولَةِ ، تَتَقَدُّ
بَيْنَ جَنِّيَّ .

أَلَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعْمَلَ شَيْئًا مِنْ أَجْلِ تِلْكَ الْإِنْسَانَةِ
الْحَيَّرَى ؟ ...

أَلَيْسَ فِي مَقْدُورِي أَنْ أَصْرِفَهَا عَمَّا هِيَ فِيهِ مِنْ تَنَاقُضٍ
وَاضْطِرَابٍ ، فَأُنْجِيَهَا مِنْ حَيَاةِ الْمَجَانَةِ وَالْمَهَانَةِ وَالشُّرُودِ ،
وَأُقْصِرَهَا عَلَى حَيَاةِ الْإِسْتِقَامَةِ وَالتَّصَوُّنِ وَالِإِحْتِشَامِ ؟ ...

لَوْ نَجَحْتُ فِي مَسْعَايَ لَكُنْتُ بَطْلًا هَامِمًا ، وَلَحَقْتُ
بِأَنْ أَزْهَوْ بِأَكْبَرِ انْتِصَارٍ ، أُصِيبُهُ فِي دُنْيَايَ .

وَقَرَّ عَزَمِي عَلَى أَنْ أَزُودَهَا فِي شِقِّهَا الْخَاصَةِ ، شِقَّةِ
الْعَانِيَةِ «نَوَاعِمِ» .

وَمَا أَسْرَعُ أَنْ كُنْتُ بِالْبَابِ أَضْغَطُ زُرَّ الْجُرْمِ .

فلما لمحتني هَمَّتُ أَنْ تدفعَ البابَ في وجهي ، بيدَ أني
بادرتُ بالمروقِ منه ، ودخلتُ الرِّذْهَةَ عَنَوَةً .

ومَثَلْتُ أُمَامِي ترميني بِشَوَاطِ عَيْنِهَا وهي مسترسِلةٌ في
القول :

ألا تدعني وشأني ؟ ... لماذا تُصرُّ على أن تعترضَ
طريقي ؟ ... لماذا يَلِدُّ لك أن تتجسَّسَ عليَّ ؟ ...
فقلت خافضَ الصوت :

على رِسْلِكَ ، لن تطولَ زيارتي أَكْثَرَ مِن دقائقَ
معدودة ... جئتُ لأعتذرَ إليك عما بَدَرَنِي دونَ قصدٍ ...
ليس ثَمَّةَ مِن تجسُّسٍ أو تدخُّلٍ ... أقسم لك على ذلك
أَغْلَظَ القَسَمِ ... إنها المصادفةُ التي قادتنِي إلى أن أعرفَ
ما عرفتُ من سرِّكَ ، وياله من سرٍّ أَفعمَّ قلبي بالإكبارِ لكِ
والإجلالِ ... لا تنظني بي ظنَّ السَّوءِ ... لستُ من الدَّناءةِ
والخِسةِ بحيث أني هدمَ حياتِكَ الأخرى — حياةَ الأسرةِ

الفاضلة ، الحياة التي أوترها لك .

وخفتُ بواذرُ غضبِها ، ولاحَ على محياها التأثيرُ .

وتدائنتُ منها وأنا أوصل القول :

أوكد لكِ أني ما قصدتُك اليوم إلا صديقاً يعمرُ قلبه
وفاءً وإخلاص ، وتحذوه رغبةٌ صادقةٌ في الأخذِ بيدكِ ...
ألا تمنحيني بضعة دقائق ؟ ...

وإذا هي تأخذُ يدي متجهةً إلى حجرةِ النوم ، فقلتُ
لها على الأثر في لهجةٍ حازمةٍ :

لا ... دعينا من حُجرةِ النوم ... نجلسُ هنا في الرَّذْهَةِ
هذا أليقُ ! ...

وألتفتُ على نظرةٍ متفحّصةٍ .

وجلسنا على المتكأ .

وأظلمنا غاشيةً من صمت .

ووجدتني أقولُ ، وقد امتدت يدي إلى يديها تربتها
في ترفق :

لماذا أخفيتِ عني جليّة أمركِ؟...

— كيف تريدني أن أكشف لك عن حياة سميت
جهدى في صيانتها وجعلها بنأى عن الشُّبُهَاتِ؟... هناك
ابنى ... ابني الوحيد ، إنه ذخيرة حياتي ... من أجله أعيش
وفي سبيله أبذل أعز ما أملك ... غاية ما أطمحُ إليه هو
أن أمهد لولدى هذا عيشة راضية وسمعة مصونة .

وأمسكتُ عن الكلام هنيئةً ، ثم حادتُ تقول في
صوت متهدج ، وقد هاج شعورها واحتد :

أريد أن يحيا بعيداً عن ذل الحاجة وتعاسة الحرمان .
لقد ذقتُ مرارة هذه الحياة ، وسأحيه منها مادام في
جسدى عرق ينبض .

فقلت في هينة :

ألا تستطيعين أن تكفلي لوليك حياته المنشودة من
طريق غير الطريق الذي تسلكين ؟...

فقلت في توكيد :

ألم أتحدث إليك في ذلك من قبل ؟... إنني في حاجة إلى
عَوْن مَادِّي سَخِي لكي أستطيع أن أكفل له تَشْيئة
كريمة يندو بها رجلا عظيما .

وراحت ترى يبصرها غرضَ الحجرة ؛ كأنما تحاول
استشفاف طيف خلف الجدران . وواصلت حديثها تقول :

لن أحزمه شيئا ... يجب أن يرتدى من الملابس
ماغلاً ... يجب أن يأكل من الطعام ما طاب ... يجب أن
يتعلم في مدارس ممتازة ... يجب أن يحيا حياة أبناء الطبقة
الراقية .

وأشرقَ وجهُها بابتسامةٍ زاهية ، وواجهتني وهي تقولُ
في سذاجةٍ محببةٍ ؛

أتصدّقُ أنه ، وهو في الثامنة الآن ، يجيد التحدث
بالإنجليزية والفرنسية والإيطالية ؟... إنه يستطيع أن
يشاتمني بهذه اللغات ... شدّا ما هو خفيفُ الدم ، أنيسُ
الروح !...

وكرّرتُ في ضحك .

فقلتُ لها :

وددتُ أن أجالسه ، وأن أستمعَ إلى حديثه .
— أحقّاً تقول ؟...

ما أطيبَ صحبةَ الطفلِ الطّريفِ .

فالتممتُ عينايها ، وقالت :

يسعدني أن تتعرفَ إليه ، وأن تأنسَ به ، وسترى أنه

فوقَ ما أَصِفُ لك .

— وكيف السبيلُ إلى لقائه ؟...

فانسرحت تفكر لحظّاتٍ ، ثم استأنفتِ القولَ :

سأدعوكَ إلى تناولِ الشاي معه هُناكَ .

— هُناكَ !؟...

— في شِقَّتِنَا بِمِيدانِ المحطة... « بهية » هي التي تدعوكِ .

— ولكنَّ « بهية » صارَحتُني بأنها أزمعتُ قَتْلِي إذا

وَطِئْتُ قَدَمَيَّ شِقَّتَهَا ... هُناكَ !...

فرَبَّتْ يَدِي متحيبةً تقول :

سَلَّتْ يَدُكَ تَرَفَعُ لتُؤْذِيكَ !...

— أَجَادَةٌ أَنْتِ فما تقولين ؟...

— دونَ شكٍّ ... إِنِّي أدعوكَ إلى زيارتي بِمِيدانِ

المَحَطَّةِ ، والموعِدُ بعدَ غَدٍ ، في منتصفِ الساعةِ السادسةِ

بعد الظهر .

— أليسَ لي أن أتساءلَ عن سِرِّ هذا الإِقلابِ الذى
طراً عليك ؟ ...

فأجابتْ وهى تُشيعُ يبصرِها عنى :

لستُ أدري ... كلُّ ما أستطيع أن أقوله هو أننى
أحسُ نحوكَ السَّاعةَ ثَقَّةً لا حدَّ لها .

— أشكركِ ... سأحرصُ دائماً على أن أكونَ جديراً
بتلكِ الثَّقَةِ الغاليةِ التى أعزُّ بها أيَّما اعتزازٍ !

— سألقاكِ « هناك » ... وستكون « خاطبي » ... !

— خاطبكِ ؟ ...

— نعم ! ... لا يستطيع أن يزورنى فى دارِى هناكِ
إلا مَنْ كان « خاطبي » .

— معقول ! ...

لقد عرفتكَ فى المستشفى الذى أعملُ ممرضةً فيه ...

إن عملي في المستشفى يستغرق وقتي أجمعَ خارجَ الدار ...
أما أنتَ فتقضي فترةَ التمرين في المستشفى الذي أعملُ فيه .

— أطيبُ أنا إذن ؟ ...

— لم تبلغِ بعدُ مرتبةَ الأطباء ... أنتَ طالبٌ في
أخرياتِ الدراسة .

— عظيم ... عظيم !..

— لقد تعارفنا في المستشفى ، واستوثقتُ بيننا علاقةً
حُبٍّ شريفٍ ، فتقدمتُ تخطُبُني ، وتواعدنا على الزواج ...
— حكايةٌ ظريفة !...

— وستكونُ ، وأنتَ هناك في دار « بهية » ، شاباً مهذباً
محافظاً على التقاليد ، شاباً محتشماً كلَّ الإحتشام ، وقوراً
أشدَّ الوقار ، يبدو عليك الخجل ، كأنك فتاةٌ عنراء !..

— سأكونُ ممثلاً لدور جديد !..

— ألا يروُك أن تبدو كأنك « خاطي » ؟

— ألا يروفتك أن تبدو كأنك «خاطي»؟ ...

— يروفتني حقا ... باعتبار أنه تمثيل! ...

— فليكن ...

— ألا تُعدين هذا خدعة؟ ...

فحملت في غاضبة ، ونصايحت تقول :

أرجو منك يا « فهم » ألا تُعقد الأمور بمثل هذه
الفلسفة العقيمة .

فَعَجِلْتُ أقول متضحكا :

حقك على ... لا تمنّبي ... سأنفذ أوامرك ...

فنهضت وهي تردد :

خدعة!؟ ... عن أي خدعة تتكلم أيها التلميذ الذكي؟ ...

ومثلت أمامي تحدق في قائله :

كلنا مخادعون ، كلنا ... أتستطيع أن تبريء نفسك

من المخادعة؟ ... كن صريحاً ... ألم تخادع؟ ... ألم تظهر
بغير مظهرك؟ ... ألم تكذب؟ ... ألم تنافق؟ ... ألم ...
— حسبك ... حسبك ... أنا الشيطان يتشكل في
صورة إنسان! ...

وتشابكت نظراتنا حيناً ..

وتضاحكنا معاً ...

وأقبلت على تحضنني وتقول :

بل أنت ملاكي الحارس ... أنت كنز حبي ...

وما كادت شفاهنا تلجج في قبلة عارمة حتى رن جرس
الباب ، فانزعت «نواعم» نفسها مني ، وهرعت إليه .

وإذا ضابط إنجليزى يقتحم ...

وإذا هي تتلقاه في تهلل وترحاب ...

ووجدتني أتوخى باب الشقة في خطو ثابت ، وأنا

شامخُ الأنفِ ، رافعُ الهامةِ ، أرمى الضابطَ الإنجليزى
بنظرةِ استِعلاءٍ وازدراءٍ ...

وطلوانى الدرجُ فى مهبِطى ، وقلبي يتنزى من سُخطِ
وحنق .

لنُ أُلِّىَ دعوتها إياى لتناولِ الشاى ... لن أستجيبَ
لدعوةِ امرأةٍ خداعةٍ ذاتِ وجهين ...
لن تطأَ قدَمي شِقَّتَها ، هنا أو هناك ...
انتهى ما بينى وبينها ... إلى غيرِ مَرَجِعٍ ! ...

ما كاد يحل الموعد المضروبُ حتى كنتُ أمام شِقَتِها
في ميدان المَحْطَةِ .

وتزاحفتُ على مسبعى أصواتُ هُتافاتٍ ، صَبِيانِيَّةِ
النَّبَرَاتِ يصحبُها ضَوْضاءٌ ، تَبَيَّنَتْ فيها هذهِ النداءاتُ :
فليجئَ بطلُ السَّكِينِ .. فليجئِ الميجرُ «عبد الله بك» ،
هازِمُ الإنجليزِ .

وما لبثتُ خفَّ الهتافُ حتى ارتفعَ صوتُ أجشٍ
مُتَسَلِّخٍ ، يرددُ :

يحيا الوطنُ ... تحيا مصرُ حرة ... لتسقطِ الحمايَةُ
إلى الأبدِ ...

فانطلق الصبيانُ يتصايحون بهذه النداءات في صحبٍ
شديد .

وأخذتني الحيرة فلم ألمس زراً الجرس .
وتضاءلتِ التهافتُ ، وفتح البابُ بفتةً ، وخرج صبي
بالغُ الشمرة ، تُدبِّدُ قدماهُ ، وهو يحيي رفقاءه تحيةً
توديع . وهبطَ الدرجَ في حِمَّةٍ ومراح ولم يكن
هذا الصبيُّ غيرَ ابنِ البوابِ الذي لقيته يومَ زيارتي الأولى
لهذه الدار .

وتدسَّستُ أنظاري داخلَ الردهةِ ، فألفيتُ صُحبةً
من الأطفالِ ، على رؤوسهم طرايرٌ متباينةُ الشكولِ ،
مختلفةُ الألوانِ ، وفي أيديهم سيُوفٌ مشهورةٌ من صفيحٍ ،
وأعلامٌ وطنيةٌ من ورق .

وبدتُ « هي » فجأةً وسطَ الحشدِ تشق الصفوفَ قائلة :

اهدءُوا قليلاً يا أولادى ... آن لكم أن تستريحوا ...
لقد أجهدتكم أنفسكم .

فسكنت الجبلية ، وتزاييل الهرج والمرج .

ولحتنى « هى » عن كَشَب من الباب ، فهرولت إلى ،
يكسو وجهها حرج ، وقالت مُرَدَّةً :

تفضل !... تفضل !... ادخل !... ادخل !...

وأشارت إلى أن أُقْبِلَ على الردهة وهى تقول :
الضوضاء شديدة .

وراح الصبيان يرمقونى بنظرات تطلع وفضول ،
وجعلوا يتهامسون ويتغامزون .

وملتُ عليها ألقى فى أذنها بتلك الكلمات :

إذا كان فى وجودى ما يَمُكر صفو الصبيان فلازجىء
الزيارة .

فأمسكت بيدي وأحلتني قاعة الضيوف وهي تقول :
تفضل !... إن وقت الصبيان قد حان .. أولئك رفاق
ابني « وفيق » جاءوا يلعبون معه .. انتظري هنا لحظات ..
إني عائدة إليك .

ومضت عن القاعة عجلة الخطأ ، وظل الباب غير
مقفّل ، فاستطعت أن أشهد ما يدور في الردهة على مقربة .

ولاح وسط الجمع رجل قبيح أشيب ، ضامر الوجه ،
غائر الأشداق ، يروح ويندو بين الصبية في خطوات
متخلجة ، وهو يتفقد ويتفحص كأنه قائد كتبة يعرض
الجند . كانت في يده عصا يتوكأ عليها ، وإنه لقرط ضالته
وهزاله تكاد العين تخطئه في زمرة الصبيان . ولقد استبان
لي أنه يرتدى حلة سوداء بالية من حلل المراسم
« الرديجوت » ، يحلّي صدرها بعض الوشي والنقش
عليه هيئة الأوسمة ، والأطفال حواليه يتواثبون ،

ويتصائحون ، راغبين إليه أن يَنْصَحَهُم ما وعدم إياه ، فينتهي
بجيبهم في إمرةٍ وتسُلُط :

واحداً ، واحداً ... النظام أولاً ...

وانكب عليهم ينظّمهم صفوفاً ، ثم شرع يوزّع
عليهم قراطيس الطوى . ثم مثل أمامهم ، يعالج أن يصلب
عُودَه ، وصاح متفخخ الأوداج :

النشيد ! ...

فأخذ الصبيان في الإنشاد ، والرجل يسير النغم
بيديه تارةً وبقدميه أخرى ، كأنه « ضابط إيقاع » في جُوفَةٍ
تعزف الموسيقى .

وشقت سماءَ الحجرةِ أصواتُ الصبيان منبعثةً
من حناجرهم بهذه الآيات :

مصر العزيزةُ لى وطنُ

، وهى الحى وهى السكّن

وهي القريدة في الزمن
وجميع ما فيها حسن
لسمائها الصيت البعيد
ولأرضها الخصب المزيد
وليلها الوافي السعيد
كل الأيدي والمن
وما إن أم الغلمان نشيدَ الوطنية حتى صاحَ الرجل :
تعظيم سلام !...

فارتفعت أيدي الصغار إلى جباههم ، شارة التحية .
واستأنفَ الرجلُ صيحه قائلاً :

انصراف ... !

فتار الهرجُ والترحُ بين الغلمان ، وهم في مُنصرفهم
من الشقة ، وقد حميَ بينهم لغو الحديث .

ولم يبقَ في الشَّقَّةِ إلا الرجلُ القَمِيءُ الأَشِيبُ ،
وبجانبه طفلٌ لم أَشْكُ في أَنه « وَفِيق » ...

وهلَّت « بهية » تقول للرجل :

آن لك أن تخلع سُرَّةَ المراسم هذه ، وأن تستبدلَ
بها ملابسك المألوفة . ولا تنس أن تغسلَ وجهَ الغلام
وأن تلبسه حُلَّةً نظيفة .

فأذعن الرجل لما تقوله « بهية » إذعانَ طفلٍ مطواعٍ
وهو يردد :

حسناً ... حسناً ...

واجتذبَ يدَ الغلام ، وما لبثاً أن استخفياً في الطُرُقَةِ
المدودة .

وجاءتني « بهية » تقول :

شَدَّ مَا أَنَا آسَفَةٌ لِهَذِهِ الضَّوْءِ الَّتِي اسْتَقْبَلَتْكَ سَاعَةَ
حُضُورِكَ ... وَلَكِنْ مَاذَا كَانَ فِي مَقْدُورِي أَنْ أَصْنَعَ ؟ ...
إِنَّهُمْ أَطْفَالٌ ، وَيَجِبُ أَنْ تَتِيحَ لَهُمْ فُرْصَةً لِهَوِيٍّ وَمَسْرَةٍ .
— مُؤَكَّد ... وَإِنِّي أَحِبُّ الْأَطْفَالَ ! ...

— أَصَحِّحُ هَذَا ؟ ...

— أَحِبُّهُمْ جَدًّا ... لِي إِخْوَةٌ وَأُخَوَاتٌ مُنَارِ أَرْعَاهُمْ ،
وَأَتَوَلَّى شُؤْنَهُمْ ... وَكَذَلِكَ أَلْعَبُ مَعَهُمْ ! ...
— يُسَعِدُنِي أَنْ أَسْمَعَ مِنْكَ هَذَا الْقَوْلَ ... وَالْآنَ تَعَالَى
مَعِيَ ! ... إِنَّ « الشَّايَ » يَنْتَظِرُكَ .

— شكرًا! ...

ونَهَضْنَا إِلَى قَاعَةِ الطَّعَامِ ، فَأَلْفَيْتُ مَائِدَةً حَافِلَةً بِأَطَايِبِ
الشُّطَائِرِ وَالْفَطَائِرِ وَالْحَلَوِيَّاتِ . قَلْتُ عَلَى الْفُورِ :

يَا لَهَا مِنْ وَلِيْمَةٍ عَظِيمَةٍ ! ...

فَأَجَابَتْ فِي ابْتِسَامَةٍ رَقِيقَةٍ :

إِنِّي أُحْتَفَلُ بِزِيَارَةِ « خَاطِبِي » لِي فِي دَارِي زِيَارَتَهُ
الْأُولَى ! ...

فَقَرَرْتُ إِحْدَى يَدَيَّ بِالْأُخْرَى ، وَقَلْتُ :

هَذَا يُشْرِفُنِي ! ...

فَأَجَابَتْ وَفِي فَمِهَا ضِحْكَةٌ هَيِّنَةٌ :

لَا أَظُنْ .

— كَيْفَ لَا يُشْرِفُنِي أَنْ أَكُونَ « خَاطِبَ »

الْآنَسَةِ « بَهِيَّة » ؟ ...

فطَفَرْتُ مِنْهَا تَنْهَدَةً وَانْسَرَحَتْ هَائِمَةً نَظَرَاتُ تَهْمِهِمْ :
لَيْتَنِي كُنْتُ حَقًّا هَذِهِ الْآنَسَةُ ... إِذْنًا لِأَحْسَسْتُ بِالْغِ
السَّعَادَةِ بِزِيَارَةِ « خَاطِبِي » لِي .

فَقُلْتُ مُهَوِّنًا عَلَيْهَا الْأَمْرَ :
وَلَكِنَّكَ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ الْآنَسَةُ « بَهِيَّةٌ » حَقًّا ،
وَأَنَا « خَاطِبُكَ » ... لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَنْكَرَ ذَلِكَ أَحَدٌ !...
— إِنَّكَ لَتَنْكَرُ هَذَا !...

— إِنِّي لَا أَنْكَرُ « الْأَمْرَ » فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ
مِنْ حَيَاتِنَا .

— إِنَّهَا لَحْظَةٌ مِنْ لَحْظَاتِ الْخَدِيعِ وَالْأَوْهَامِ !...
— لَا يَجُوزُ لَنَا أَنْ نُفَلِّتَ مِثْلَ هَذِهِ اللَّحْظَاتِ
وَأِنْ كَانَتْ خَادِعَةً مُوْهِمَةً ... فَلْنَسْتَمِيعَ بِهَا هِيَ ؛
كَمَا هَيَّأَتْهَا لَنَا الْمَلَابِسَاتُ ... رُبَّمَا كَانَ لَنَا فِي عَالَمِ

الخدع والأوهام من ألوانِ المتعِ ولملذاتِ مالا يتسنى
في دنيا الحقيقةِ والواقعِ

— إن حديثك شائق ، وإنه ليفعنى طربا ... أحس
وأنا أستمعُ إليك أنى قد غدوتُ تلميذةً تُصنِى إلى نصائحِ
أستاذٍ رشيدٍ .

— إني لسعيدٌ فخور بأن تكونى تلميذةً النجية ...
ففتحنى ابتسامةً من ابتساماتها الأنيسةِ الرحيمةِ ...
ابتسامةٌ تجلّ فيها صفاءُ النفسِ ونقاءُ السريرةِ ، ثم انثنتُ
تصبُّ الشأى ، وتقدّمُ لى الفطائرَ وما إليها مما حوت
الصُّحُوفُ .

ومكثنا وقتاً نطعم ونشرب ، لا ننس ، ونحن تطارحُ
النظر ، وتهادى بالابتسام .

ولم يمضِ طويلٌ وقتٍ حتى طرقَ الحجرةَ الرجلُ

القَيْءُ الْأَشْيَبُ ، وهو مُمَسَّكٌ بِيَدِ الصَّبِيِّ ، وقد ارتدَى
كل منهما ثياباً غير ما كان يلبس .

ونهضت « بهية » تَقْدُمُهَا إِلَى ، فقالت مشيرةً
إلى الرجل :

أَبِي « عبد الله بك » .

فبادر الرجل مصححاً قولها :

الميجر « عبد الله بك » .

فأرسلت « بهية » ضِحْكَةً مُقْتَضِبَةً وهي تقول :

نسيتُ ... الميجر « عبد الله بك » ... لا تؤاخذني

يا أباي ! ...

والتفتت إلى أبيها تقولُ مشيرةً إلى :

« فهم » بك ... أو على الأصح « الدكتور فهم » ،

لقد حدثتك في شأنه .

فتقدم الرجل منى وقد أطبقَ على يديَّ مصافحاً
وهو يقول :

تشرفنا يا دكتور « فهم » !... إن ابنتي تُثني عليك
ثناءً طيباً .

والتفتت « بهية » إلى الصبي تقول :

وهذا ابني « وفيق » !...

فقلت على الفور معقّباً :

لا يمكن أن يكونَ غَيْرَ ذلك !...

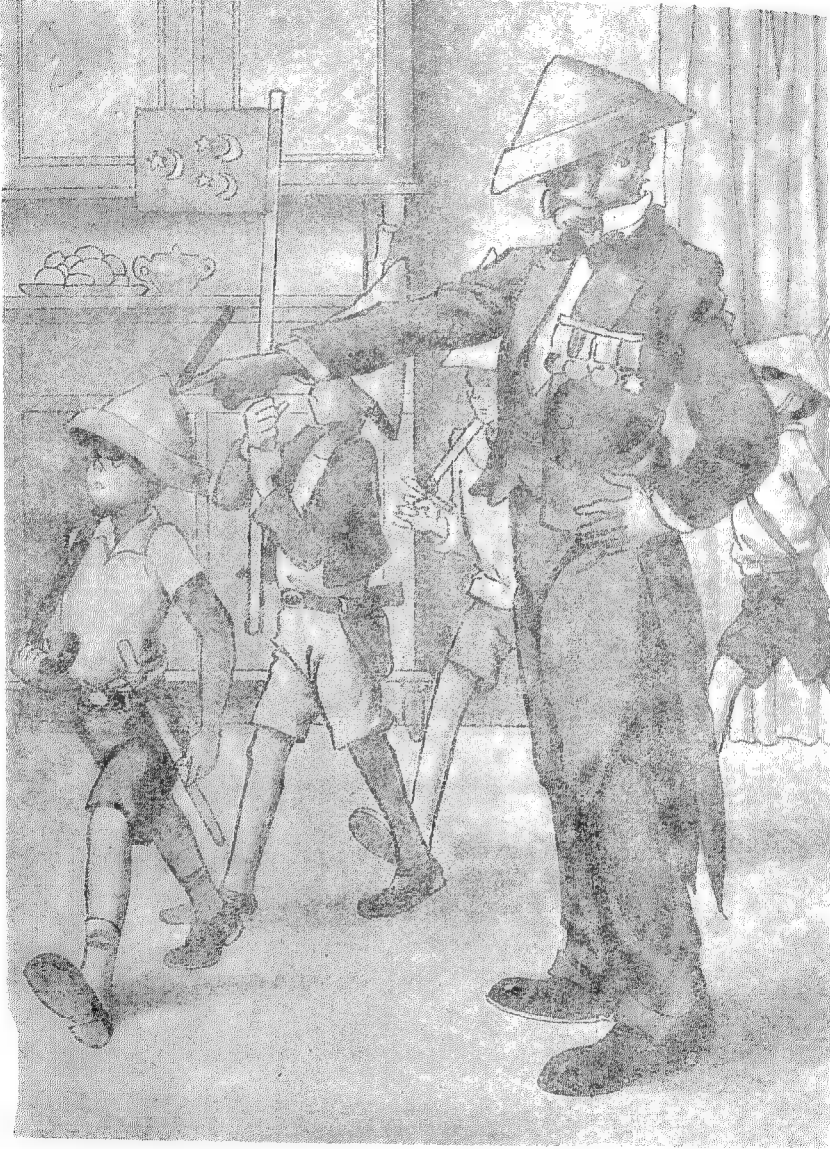
فتضاحكتُ « بهيةُ » تقول :

كيف ؟...

— إنه نسمةٌ أصيلةٌ منك ...

— يسعدني أن أسمعَ هذا !...

وأقبلتُ على الصبيِّ ، فواجهني بعينيَّ أمُّه المتضايقتين



... رجل أشيب ، كأنه قائد كتبة يعرض الجند ! ...

ذَوَاتِي الْخَدَرِ وَالْفُتُورِ ، فوجدتني أحمله وأقبلُ جهته .
وما أسرعَ أن أخرجتُ من جيبِي عُلْبَةً تحوى مجموعةً
من أنابيبِ الألوانِ ، وناولته إياها أقول :
هذه هديةٌ صغيرةٌ لك يا صغيرى ...

فجعل يتفحص العُلْبَةَ لامعَ العينِ ، مهتزَّ الأعطافِ
وهو يقول :

إني أحبُّ الرسمَ .

— عظيم !!... —

وقال الجدُّ للصبي :

سنلوّنُ معاً بعضَ الصورِ التى عندى ... صورِ الماركِ

الحرية ... صورِ البطولة الوطنية ...!

وجمعنا مائدة الشاي ، تقوم على خدمتنا « بهية »
 في رِشاقَةٍ ومَهارة . ورأيت « عبدالله بك » يواجهني بقوله :
 إِنَّ ابْنِي غَفَلْتُ — عندما قدمتنى إليك — أن تذكر
 لك كيف ظفرتُ بِرُتْبة « ميجر » .

فسارقه ابنته نظراتٍ لا تَخْلُو من امتعاضٍ ،
 يَدَّ أنه ظلَّ متابعا حديثه ، غيرَ مَعْنِيٍّ بما تُبدي :

لا بدَّ أن يُلمَّ الدكتورُ « فهمٌ » بحقيقة المسألة .

ثم ما لبثَ أن ابتَدَرَنِي يقول :

إن « عُرابي » الزعيمَ الوطنيَّ ، هو الذي منحني

هذه الرُّبْبةُ ، وهو الذى عُلّقَ يَدِهِ على صَدْرِي
وَسَامَهَا العَظِيمَ .

فَهَمَمْتُ دَهْشًا وَأَنَا أَدَاوِلُ النِّظَرَ بَيْنَ الْآبِ وَابْنَتِهِ :
جَمِيلٌ ... جَمِيلٌ جَدًّا ...

وَتَدْفُقُ الرَّجْلُ فِي حَدِيثِهِ ، يُرْعِشُهُ الْحَمَاسُ ،
عَلَى حِينٍ كَانَ يَتَجَلَّى الْحَرَجُ عَلَى مُحْيَا ابْنَتِهِ ... قَالَ :

لَقَدْ اشْتَرَكْتُ فِي حَرْبِ « عَرَابِي » بِالْبَاعِ وَالذَّرَاعِ .
كَنتُ بَيْنَ مَتَطَوِّعِينَ مِنَ الْأَهْلِينَ تُوَلَّفُ عَصَابَاتٍ مُسَلَّحَةً
تُصَلِّي جُنُودَ الْإِنْجِلِيزِ نِيرَانًا حَامِيَةً .

وَصَاحَ « وَفِيقُ » عِنْدَئِذٍ :

إِنْ جَدِّي نَصَبَ لِلْإِنْجِلِيزِ كَيْسًا ، وَذَبَحَهُمْ عَنْ آخِرِهِم ...
جَدِّي بَطْلٌ كَبِيرٌ ، وَأَنَا أَحِبُّهُ حُبًّا يَسَاوِي الدُّنْيَا كُلَّهَا ...

وَتَعَلَّقَ الصَّبِيُّ بِعُنُقِ جَدِّهِ يُنَاطِرُهُ وَابِلًا مِنَ الْقُبُلَاتِ ،

والجَدُّ مُشْرِقُ الوجهِ ، فَضُور . أما « بهية » فكانت
تَجَرَّعُ ما يدورُ من الحديثِ ، وهى صاغرةٌ ، لا تُبدى
ولا تُعيد ...

ووجهه « وفيق » قوله إلى :

ألا تريد أن ترى بعينيك كيف نَعَبَ جَدِّي الكمينَ
للإنجليز ، وذَبَّحَهُم عن آخرهم ؟ ... أنا وجدِّي نستطيع
أن نُريكَ هذه الواقعةَ المشهورة .

ولم ينتظر الصبيُّ جوابي ... سرعانَ ما نهضَ هو وجدُّه
يمثلان أمامي قصةَ « الكمين » في سَدَاجَةٍ بالغةٍ . واستعانَ
المثلانِ في الأداءِ ببعضِ أثاثِ الحُجرةِ ومفروشاتِها
وفي ختامِ المشهدِ ، وقد برزتِ فرقةُ المتطوعينَ برئاسة
« البجر » ، وانقضَّتْ على الأعداءِ تفتِكُ بهم ؛ - اشتدَّ
التحسُّ بالبطلينِ حتى كادا يُحطِّمانِ الأثاثَ ، فداركتِ
« بهية » الأمرَ ، وعملتْ على وقفِ المذبحةِ ! ...

وعاد « الجدُّ وحفيذه » إلى مائدة الشاي ، والعرقُ
يتصبَّبُ من جبينهما ، وأنا أصفقُ لهما وأتهلِّلُ ، مُعجبًا
بما كانَ مِنْهُمَا من مُطولةٍ نادرةٍ .

وجنحت « بهية » على أذنِ أبيها مُسرِّ إليه كلماتٍ ،
فنهضَ يَحِينِي مودِّعًا ، وقد أخذَ يَدَ حفيده وهو يقول :
يجب أن يستريحَ الولدُ قبلَ العشاءِ ... سُرورى عظيمٌ
بلقائِكَ ... تشرفنا ... لا تقطعْ عنا زيارَتَكَ ...
وأدبر كلاهما عن قاعة المائدة .

وبعد صمتٍ قصيرٍ ، نهَّدتُ « بهيةُ » تقول وعيناها
لا تبارحانِ قدحَ الشاي :

عندى هنا فى الشُّقة طِفْلانِ ، أحدهما جاوزَ الثَّمانينَ ،
والآخرُ لا يَمُدُّو الثَّمانية ...!

— أنسمينَ أباكِ طفلاً ؟ ...

— بل أصغرُ من طفل ... لا حرجَ على
في أن أكشفَ لك حقيقةَ حاله ... إن عقله في تناقصٍ ،
ولكنه هادئٌ مسالمٌ ... إنه يبالغ في التصوُّر والتصوير ،
ويخلط بين الحقائق والأباطيل ...

— واشتراكه في حرب « عرابي » ؟ ...

— لقد اشترك فيها كل من عاصرها بقدرِ يَقلُّ
أو يكثرُ ! ...

— ورتبةُ « الميجر » ؟ ...

— أما هذه فعلها عند الله ! ... وعند الراسخين
في العلم والتاريخ ! ...

— أكان أبوك من رجالِ الجيش ؟ ...

— كان مدرساً للغة العربية ، وكان مشغولاً أيّما شغفٍ

بقراءة أحداث الحروب ، وسير الأبطال ...
والآن وقد شأخ عقله ونال منه الضعف ، وأصبح
قعيد الدار ، لم يجد بداً من أن ينشئ لنفسه دنياء
علي هواه ... فهو يجمع الأطفال ، ويقيم نفسه
عليهم زعيماً ، وهو ينظم منهم مظاهرات داخلية
في نطاق الشقة الضيق ، ويثمل معهم أحداثاً
« الكمين » كما شاهدها أنت الساعة ... ولا أخفي
عنك أنني ضجرة ، غير مطمئنة إلى ملازمة ولدى له
في هذه الألاعيب الزائفة .

— لماذا تصفينا بهذا الوصف ؟... إني معجب
بها كل الإعجاب !... الحق أنها جديرة أن تبث بين جنبي
الصبي روح الوطنية والبطولة .

— كل شيء إذا جاوز حدّه انقلب إلى ضدّه ..

لا أريدُ أن يشبَّ ابني مَخدوعًا بالأوهام ... إني أعِدُّه
لحياةٍ سَوِيَّةٍ قوامُها الجِدُّ والعمل ، وطابَعُها الهدوءُ
والإِتِّزان ، فأما حياة التهورِ والطيشِ فإني أخشى أن
تُورِدَهُ مواردُ البوارِ !...

سلكْتُ السبيلُ إلى دارى ، وفى رأسي أفكارٌ تعْتَلِجُ ،
وبين جوانحي مشاعرٌ أشتاتٌ .

وما إنْ حَلَلْتُ الدارَ حتى جنحتُ إلى النافذة أُنَسِّمُ
هواءَ العشيَّةِ ، وأنا أعْرِضُ تلكَ المشاهدَ العجيبةَ التى مرت
بى فى شِقَّةِ « بهية » ... كنت أحاول أنْ أَسْتَجِلِي
فِيهَا صورةَ « الغانية الأم » ، تلكَ التى تتقاسمُهَا حَيَاتَانِ
متضارِبَتَانِ . واثْنَيْتُ أَفْكَرُ فَمَا عَسَى أَنْ يَكُونَ مِنْ عِلَاقَتِي
بِهَا فى قَابِلِ أَيَّامِي ... أليسَ لَزَامًا أَنْ أَحْدَدَ تلكَ العِلَاقَةَ
مِنْذُ السَّاعَةِ ؟ ... أَيُّ الشَّخْصَيْنِ أَكُونُ : الخَاطِبُ العَفِيفُ
لِلسَيِّدَةِ « بهية » ، أم الخليلُ السَّادِرُ لِلْغَانِيَةِ « نواعم » ؟ ...

ولم أَرْكَنْ عَلَى فَرْطِ التَّفَكِيرِ إِلَى قَرَارٍ ، فَانْهَوَيْتُ عَلَى سِرِّي
مَكْدُودَ الذَّهْنِ ، مَسْتَوْفِزَ الْأَعْصَابِ .

وتَلَا حَقَّتِ اللَّيَالِي ، وَالْحَيَرَةُ بِي تَشْتَدُّ ، وَالْقَلْقُ
يَسْتَبِدُّ ... وَكَانَ مِمَّا يُذَكِّي حَيْرَتِي وَقَلْقِي مَا أَحْسَهُ
نَحْوُ الْغَانِيَةِ « نَوَاعِمَ » مِنْ تَلْهَبِ شَوْقٍ ، وَاضْطِرَامِ
حَيْنٍ . وَلَشَدَّ مَا اسْتَعَرْتُ رَغْبَتِي فِي أَنْ أَضْمَهَا بَيْنَ ذِرَاعِي ،
وَأَعْتَصِرَ شَفَتَيْهَا بِقُبُلَاتِ هَيْمَانَ ... عَلَى أَنِّي كُنْتُ لَا أَلْبِثُ
أَنْ يَثُوبَ إِلَيَّ رَشَادِي ، فَأَشْمُرُ بِخِزْيِ مَخَالِجِهِ أَسَى ،
وَأُنْحِي عَلَى نَفْسِي بِاللَّوْمِ وَالتَّأْنِيبِ ؛ إِذْ تَمَبْتُ بِخِيَالِي
هَذِهِ النَّزَوَاتُ الشَّائِنَةُ .

... وَيَوْمًا لَمْ أَطِقْ صَبْرًا ، فِطَرْتُ إِلَيْهَا فِي شِقَّتِهَا
الرَّمِيَّةِ ، فَتَلَقَّيْتُ فِي حَقَاوَةِ لَيْسَ وَرَاءَهَا مَزِيدٌ ... وَأَمْضَيْنَا
مَعًا سَاعَةً مِنْ أَعْنَفِ سَاعَاتِ الْحُبِّ الْمَنْهُومِ ... وَمِنْ عَجَبٍ
أَنِّي لَمْ أَفَاتِحْهَا ، وَأَنَّهَا كَذَلِكَ لَمْ تَفَاتِحْنِي بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ

تعلقُ بحفلةِ الشايِ من قُربٍ أو بُعْدٍ . على أني وأنا على
أهبةِ الخروجِ ، مبارحاً الشَّقةَ ، سمعتها تهمسُ في أذني قائلة :
لقد سألَ عنكَ « الميجرُ » ، وكذلك سألَ عنكَ
حفيده ... لقد تركتَ في قلبيهما أثراً طيباً بزيارتك
وبحديثك .

— شكراً جزيلاً ... ذلك شعوري نحوهما .

— إنها يتوقان إلى لُقيائك .

— أيسمحُ لي بزيارةٍ أخرى ؟ ...

— باعتبارك « خاطبَ بهيئة » ... وفي الحدودِ
المرسومةِ ! ...

وتلاعبتَ على شِفاهنا ابتساماتٌ ...

وسرعانَ ما حدّدتُ لي موعدَ الزيارةِ في شِقَّتِها
مَعَيَدانِ المحطةِ ، شِقةِ السيدةِ « بهية » .

واستجبتُ للدعوةِ في موعِدها المضروب !...
وكان « الميجرُ » « عبد الله بك » أولَ من لَقِيَنِي ...
وساعةَ وَقَعَ بصرُهُ عَلَيَّ ، انطلقَ لسانُهُ بالإنشادِ ووجهُهُ
مبسوطُ الأسارير ... قال :

هل تعلمون تحيتي عند القُوم إليكم
أبا إن رأيتُ جماعةً قلتُ السلامُ عليكم
فأجبتُه متحمساً :

وعليكم ألفُ سلامٍ ... ولك ألفُ إكرامٍ !...
وَجَرَّني من يدي يَمَاشِينِي إلى قاعةِ الضُيوفِ ، وجلس
قِبَالَتِي يُحِينِي مرَدِّداً قوله :

أهلا وسهلا يا دكتور « فهم » ... تَوَرَّت اليَت .
ثم غَشِيَه صمتٌ ، وركبتُ سَحَنَتَه جَهَامَةً وجِندٌ ،
ثم أَشْرَعَ بصرَه إلىَّ وجملَ يَصُوبُهُ ويصعِّدُهُ فيَّ ، وأخيراً

قال في تعاضلهم وكبرياءه :

حدّثتني ابنتي برغبتك في الزواج بها ... هذا حسن ،
ولكنني أرى واجباً عليّ ، قبل أن أُمْنَحَ رِضَايَ ،
قبل أن أوافقَ على الشروع في الزواج ، أن أُنْقِصَ
كلَّ صغيرةٍ وكبيرةٍ من أمرك ... لا أزوِّجُ ابنتي « بهية »
ملك الطُّهرِ والعِفَافِ ، إلّا لِمَنْ هو كَفٌ لها ... سألقى
عليك أسئلةً يجبُ أن تُجِيبَنِي عنها في وُضوحٍ وصدقٍ ...
واعلمُ أنّك أمامَ رجلٍ يصارحك بأنّه لا يُمَوِّزُهُ نَفَادُ
البصيرةِ ، وصدقُ الفِرَاسَةِ ، وأنّ له تجاربَ لا تعدُّ
ولا تُحصى ، فمنَ الخيرِ لك أن تختصرَ الطريقَ ،
وأن تُخبرَنِي بِجَلِيَّةِ أمرك في غير مُخادَعَةٍ ولا تضليل .

— مَعَاذَ اللَّهِ ... جَاشَأً وَكَلَأً .

فما جَلَنِي بِقوله :

لا تقاطعني من فضلك ... عليك أن تقولَ الحقَّ ،

كل الحق ، ولا شيء غير الحق ... أوعيت ما أريد ؟ ...

— وعيته تمام الوعي يا سيدي « الميجر » ...

واستوى في جلسته متفخاً مُستديكاً ، ثم شرع
يُلقي على فيض أسئلته ؛ كأنه قاضي تحقيق ، شديد
المراس ، يُسائل متهمًا تُثقله الخطايا ، وتكالب حوله
الريب ... وأعترف أن من أسئلته ما كان منطقياً يوجي
به العقل والعاطفة ، على أن الجانب الأكبر من تلك
الأسئلة كان موسوماً بالتفاهة والطفولية . ولقد صفتُ
له إجاباتي مبرقة ، مهوشة في لمحة تفخيم وتهويل .
فلم أدع شيئاً مما يُحبه إلا أثبتته لنفسى . ولم أدع شيئاً
مما يكره إلا نفيتُه عنى ، فنهض يحتضنى ويقبلى
وهو يكرّر :

شدّ ما أنا فخورٌ بك يا دكتور « فهم » ... ذلك
كان ظنى بك وأملى فيك ... إن فراستى لا تُخطئ ،

وإن أَلْمَغِيَّتِي لَا تَخِيبُ! ...

ووجدتني على الفور أقول :

والآن ألبس من حَقِّي أن أستوضح منك بعض
ما يتعلق بحياتك وعكاظتك الاجتماعية ، بوصفك والد
« مخطوبتي » ؟ ...

فتصايح وهو يضرب رُكبتَه يديه :

حُبًا وكرامة .

وَلَمْ يُنْهِنِي حَتَّى أَسْأَلَ ، وإنما أسرعَ يَرَوِي في حرارة
وتحمس ، مغامراتِه الحريَّة ، فكانني أصغى إلى شاعر
من شعراء « الرِّبَابَةِ » وهو يَرَوِي مُنْشِداً مغامرات
« أَبِي زَيْدِ الْهَلَالِ » ، و« الزَّنَاتِي خَلِيفَةً » .

وما إن أتمَّ حديثه حتى نهضتُ إليه محتضناً مقبلاً
وأنا أكرّر :

شد ما أنا فقورٌ بك يا سيدى « الميجر » ... يالك
من فارسٍ مغوارٍ !...

وأقبلتُ « بهيئةً » فى تلك اللحظة ، فقالتُ
متضاحكةً :

ما هذا الوثأَمُ العجيب ؟...

فقال لها أبوها من فوره :

لا مانع عندى من زواجك بالدكتور « فهم » ... !
إنه طيب عظيم !...

وتوخَّاني بقوله :

الآن لا حرجَ عليك فى أن تُقبِّلها أمامى قبلة
الخطبة ... قبلةً واحدةً فقط ... وليس لك أن
تزيدَ !...

وقاربتُ خطوِي من « بهيَّة » في توقُّرٍ واتِّئادٍ ،
فألفيتها قد أرخت جفنيها من تخاجُلٍ واستحياء ، فطبعتُ
على جبينها أزلَ قبلةٍ عفيفةٍ خاطفةٍ ! ...

وفي أثناء جلستى إلى الجد وابنته ، عرض الحديث
للصبي « وفيقي » ، فقلتُ في تطرُّف :

كيف حالُ هذا المصفور اللطيفِ ؟...

فأجابني « بهيَّةٌ » :

لقد ألَبَّ به وَعَكَّةٌ ، وهو مُلَازِمٌ مَخْدَعَه ...

فانبرى الجدُّ يقول :

أبكون الدكتور في منزلنا ولا يفحصُ المريضَ ؟...

فقلتُ مبادراً :

إني على أتمِّ استعداد .

ونَهَضْنَا جَمِيعًا إِلَى مَخْدَعِ الْفَلَامِ ، فَإِذَا هُوَ عَلَى جَانِبِ
السَّرِيرِ يَلْعَبُ بِالْوَرَقِ مَعَ ابْنِ الْبَوَابِ ، فَمَا إِنْ رَأَى
حَتَّى وَقَفَ مُقْبِلًا عَلَيَّ ، وَجَعَلَ يَمْتَنِقُنِي مَهْلَلِ الْوَجْهِ ...
فَجَذَبْتُ مِنْ جَيْبِي قِرْطَاسًا فِيهِ شُكُولٌ مِنَ الْحَلَوِيَّاتِ ،
وَنَاولْتُهُ . إِيَّاهُ ، وَأَنَا أَقُولُ :

هَذَا مَسْمُوحٌ بِهِ بِأَمْرِ الطَّيِّبِ .

فَأَسْرَعْتُ « بَهِيَّةً » تَقُولُ :

مَسْمُوحٌ بِمَقَادِيرِ صَغِيرَةٍ .

وَقَالَتْ لَابِنِهَا فِي لَهْجَةٍ عَلَيْهَا مَنَسَحَةٌ حَزْمٌ :

خُذْ مِنَ الْقِرْطَاسِ قِطْعَةً وَاحِدَةً لِنَفْسِكَ ، وَقَدِّمْ
لَنَا مَا تَجُودُ بِهِ مِمَّا يَبْقَى .

فَأَطَاعَ الْفَلَامُ ، وَطَفِقَ يوزَعُ عَلَيْنَا الْحَلَوِيَّ .

وَأَجْلَسْتُهُ عَلَى رَكْبَتَيَّ ، وَأَنَا أَجْرِي عَلَيْهِ الْفَحْصَ

الطبيّ الموهوم . ولم أثبت أن داعبتُ خدّه قائلاً :
أنت فتى مدللٌ ... والدتك بالغة العناية بك ...
هذا هو مرصك !...

فانبثق صوتُ الجدِّ يقول ، وهو يحاول أن يسمو
بهامته ويتطاول :

ذلك رأيي أنا أيضاً .

وواصلتُ قولي للغلام :

والآن أتيّ لعبة الورق مع صاحبك ...

فصاح « وفاق » :

أريد أن ألعب مع جدّي لعبة الكمين .

فقال أمّه في هزيمة :

أما اليوم فلا ... هذه اللعبة متعبة ... يستطيعُ

جدُّك أن يثّلها أمامك مع صاحبك « عثمان » .

فعلا صوتُ الغلام بقوله :

نعم !... نعم !... جَدِّي يمثِّلها أُمَامِي مع « عُمَان » ...
ولكنَّ يَجِبُ أن يَشْتَرِكَ في التَّمثِيلِ الدُّكْتُورُ ، وكذلكِ
أَنْتِ يَا « مَامَا » !...

فَقَالَتْ أُمُّهُ :

أَنَا ؟ ... مُسْتَحِيلٌ ... !

فَقُلْتُ عَلَى الْفُورِ :

لَيْسَ هُنَاكَ مُسْتَحِيلٌ ... يَجِبُ أن نَشْتَرِكَ جَمِيعاً
فِي التَّمثِيلِ أُمَامَ « وَفِيهِ » مَرَضَاتُهُ .
وَطَفِقَ الْغُلَامُ يَرُدُّدُ :

نعم ... نعم ... كُلُّكُمْ تَشْتَرِكُونَ فِي اللَّعِبِ .
وَمَا عَمَّ أن قَفَزَ مُتَعَلِّقاً بِعُنُقِ أُمِّهِ يَحَاصِرُهَا بِقُبُلَاتِهِ
الْجَامِحَةِ ، فَلَمْ تَمْلِكْ « بَهِيَّةٌ » إِلَّا أن تُنْذِعَنَّ

وَمَضَى الْجَدُّ، وَقَدْ خَفَتْ بِهِ حَيَوِيَّةٌ وَنَشْطَةٌ ،
وَمَا لَبَثَ أَنْ رَجَعَ مُحْمَلًا بِمُدَّةِ التَّمِيلِ ، وَاخْتَارُوا إِلَى مَعَ
ابْنِ الْبَوَابِ دَوْرَ « الْفِرْقَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ » الَّتِي نَصَبَ
لَهَا « الْمِيجِرُ عَبْدُ اللَّهِ بَك » كَيْنَهُ الْجَبَّارَ ... وَمَا أَسْرَعَ
أَنْ اتَّخَذْنَا عَلَى رُءُوسِنَا الطَّرَاطِيرَ ، وَعَلَقْنَا فِي أَوْسَاطِنَا
سُيُوفًا مِنْ الصَّفِيحِ ... وَبَدَأْنَا التَّمِيلَ تَحْتَ إِشْرَافِ
« وَفِيْق » .

وَرَأَيْتُ « بَهِيَّةَ » تُقْبِلُ عَلَى اللَّعِبِ ، مَرِحَةً ، تَحَاوِلُ
جُهْدَ الْإِمْكَانِ أَنْ تُفِيضَ عَلَى ابْنِهَا بِهَجَةً وَمَسَرَّةَ ...
وَأَخِيرًا وَقَعَتْ « الْفِرْقَةُ الْإِنْجِلِيزِيَّةُ » فِي الشَّرْكَ ، فَاتَّقَضَ
« الْمِيجِرُ » عَلَيْهَا بِسَيْفِهِ يَكِيلُ لَهَا الطَّمَنَاتِ الْحَامِيَةَ ...
وَارْتَجَّتِ الْحَجَرَةُ بِالتَّصَايُحِ وَالِدَبْدَبَةِ ... وَكَادَتْ تَنْبَثُ
مِنْ حُلْقِي صِيحَةً اسْتِنَائَةً تُنْجِيْنِي مِنْ ضَرَبَاتِ « الْمِيجِرِ »
الْمُتَوَالِيَةِ ... وَعَجَلَتْ إِلَيَّ « بَهِيَّةُ » فَوَقَفَتْ الْمَذْبُحَةَ ،

وأخرجتني من تحت الأتقاض . وأنا في حالٍ يُرثَى لها ،
وهي تقول :

انتهتِ الموقعةُ ... ليس أمامَ العدوِّ إلا التسليمُ !...
وتعالى الهُتافُ والتصفيقُ .

وكان خِتامُ الشَّهَد أن مَثَلنا جميعاً في الصفِّ أمامَ
« الميجر » ومعنا « بهية » ورُحْنًا نُنشد :

مصر العزيزةُ لى وطنُ
وهى الحِمَى وهى السَّكَنُ
وهى الفريدةُ فى الزَّمنُ
وجميعُ ما فيها حسنٌ ...

ثم انْتَبَنا نُؤدى التحيةَ العريضةَ للبطلِ المِغْوار ،
وتلقينا منه أمراً الانصراف .

وقبلَ مبارحتي الدارَ ، و « بهية » بالباب تودّعني ،

قالت لي مُشْفِقَةً :

لقد أثقلوا عليك ... لقد ضايقوك ...!

فقلتُ على الفور ، وصوتِي نِيْمٌ عن إخلاصٍ مَكِينٍ :

كل ما يكفل البهجة والأنسَ « لوفيقٍ » وأُمّه

يسعدُنِي أيّما إسعادٍ ...

لقد آمَحْتُ لِيَ الفرصةَ كي أَسْتَعِيدَ أَيّامَ الطفولةِ

عِما فيها من عَرَبْدَةٍ وَصَنَبٍ .

فأقبلتُ على " تَضْغُطُ يَدِي وتقول .

أنت طيبُ القلبِ يا « فهمٍ » ...!

— إني محبٌ ... عاشقٌ ... ولهانُ ...!

فلستَنَارَ وجْهها ، ومثلنا لحَطَّاتٍ تَجْدِزُ نظراتِ

شغفٍ وهَيَامٍ ... وإذا هي تَعْمِلُ على أذُنِي هَامِسَةً :

إن « نواعم » تنتظرك بعد غد .
فهيئمت في شغفٍ :
سأطيرُ إليها بحسني وقلبي معا ...!

وَقَسَمْتُ وَقْتِي بَيْنَ زِيَارَةِ « نَوَاعِمَ » الْغَايَةِ الطَّرُوبِ ،
وَزِيَارَةِ مَخْطُوبَتِي « بَهِيَّةَ » مِثَالِ الْحَشْمَةِ وَالْعَفَافِ !! ...

وَكُنْتُ أَتَّخِذُ لِكُلِّ مِنَ الزَّيَارَتَيْنِ مَا يَلَامُهُمَا ،
فَأَصْبَحْتُ لِي - أَنَا أَيْضًا - فِي الْحَيَاةِ شَخْصِيَّتَانِ مُمْتَبِزَتَانِ :
إِحْدَاهُمَا تُنَاقِضُ الْأُخْرَى تَمَامَ التَّنَاقُضِ . . . وَالَّذِي أَذْهَشَنِي .
أَنْتِي لَمْ أَحْصِ فِي الْأَمْرِ مِنْ غَرَابَةٍ أَوْ شُدُوزٍ ، بَلْ لَقَدْ
أَلْفَيْتُهُ بِسَائِرِ الْمَأْلُوفِ مِنَ الْمَشَاعِرِ الطَّبِيعِيَّةِ لِلْسَادَةِ
بَنَى الْبَشَرِ . . .

لَمْ أَعُدْ أَرَى مَا يَقْتَضِي الْحَيْرَةَ أَوْ الْمَجَبَّ فِي الْحَيَاتَيْنِ
الَّتَيْنِ تَحْيَاهُمَا « صَاحِبَتِي » بِشَخْصِيَّتَيْهَا ، عَلَى مَا يَنْهِيهَا

من تعارض .

لقد استبان لي في وضوح أنه لا غنية لكل امرئ في دنياه عن قناعتين ، يختلف كل منهما عن الآخر أشد اختلاف ، عرف المرء ذلك من نفسه أو لم يعرف . وإنه ليتخذ هذين القناعتين ، وفقاً لطبيعة الفطرة من ناحية ، وطوعاً لمقتضيات الأحوال والملابس من ناحية أخرى .

أصبحتُ « رفيقاً رسمياً » « لنواعم » ، أحمَلُ في جيبى مفتاح شقتها الخاصة ، وأحضر في الموعد الذي أختار ، وأقضى معها من الوقت ما أشاء ، وأجلبُ للدار مئونة من بُن وسكر وصابون ، وأودى أجرَةَ المسكن في مطلع الشهر ... كل هذا وفق ما ترسمه لي ، وما تمليه عليّ ... كل هذا بحسب ما تُعطيني من مال .

كنتُ أحيأ معها ، بشخصية الخليل ، حياة عربة

وَمُجُوبٍ ، نَسْتَبِيحُ مِنْ مَلَذَّاتِ الْحُبِّ وَمَعَايِشِهِ
مَا لَا يَخْطُرُ بِبَالٍ .

وَرَأَيْتُنِي ، كُلَّمَا تَوَثَّقْتُ عِلَاقِي بِهَا عَلَى هَذَا النَحْوِ
ازْدَدْتُ مِنْ كَلْفٍ وَتَوَلَّيْتُ ... كُلَّمَا عَبَيْتُ مِنَ الْكَأْسِ
الْمُتَرَعَّةِ لِأُطْفِئَ النَّارَ الْوَارِيَّةَ مِنْ بَيْنِ ضُلُوعِي ، اَزْدَادَ الْقَلْبُ
مِنْ تَضَرُّمٍ وَحْنِينَ !...

كَذَلِكَ أَصْبَحْتُ « خَاطِبًا رَسْمِيًّا » « لِبَهِيَّةٍ » أَقْضِي
مَعَهَا سَوِيَعَاتٍ هَائِلَةً ، حَافِلَةً بِالْمَتَعِ الصَّافِيَةِ ، مُتَعِ الْحُبِّ
الْعَذْرَى الطَّهْوَرِ !...

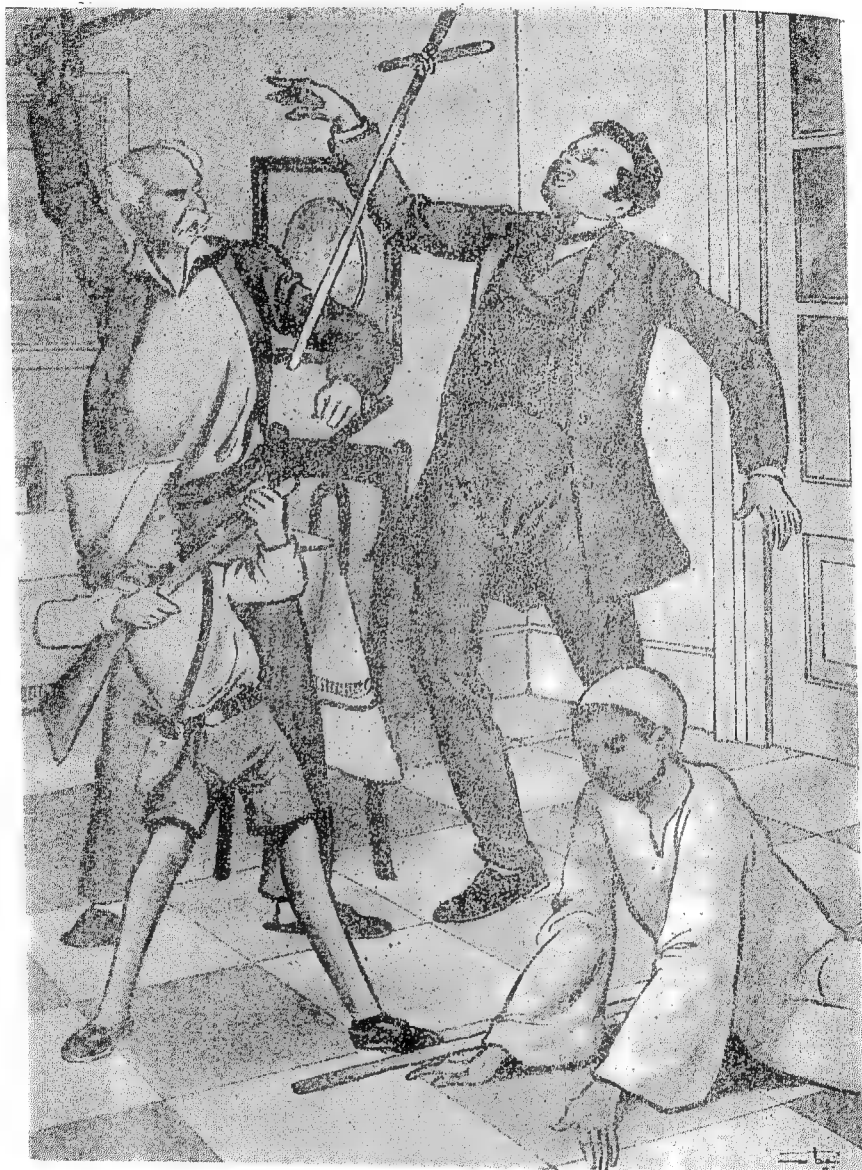
وَأَحْبَبَنِي « وَفِيقُ » وَأَحْبَبْتُهُ ، وَارْتَفَعْتُ بَيْنَنَا
الْكُلْفَةُ ، فَقَعِدْتُ كَأَنِّي فِي الْأَسْرَةِ عَضُوٌّ أَصِيلٌ . وَأَخَذَ
يَدْعُونِي بِعَمِّي الدَّكْتُورِ . وَكُنْتُ أَمْضِي الْوَقْتَ الْأَعْبَهُ ،
وَأَقْصُ عَلَيْهِ الْمَسَامِرَاتِ وَالْأَفَاكِيَةَ ، وَأُطَارِحُهُ الْأَحَاجِيَّ
وَالْأَلْفَازَ ، فَيَعْلُو بِضَحِكَاتِهِ الْفَتِيَّةِ ، الْمُجَلِّجَةِ ، تَمَثَّلُ

فيها سذاجة الطفولة وفورة الحياة .

أما « الميجر عبد الله بك » فإنه يلقاني مُرحِّبًا بي ،
ويحييني بمقطوعاته الشعرية المستظرفة ، ويخصني بسرِّدِ
مغامراته الخرية التي لا تنتهى ... فلا يجد مني إلا أذُنًا
صاغية ؛ ولياناً يمجِّد بطولته الخالدة .

ولطالما زجني مع صبيانهِ أَشْرَكْهُمْ في مظاهراتهم
الضاحية ، وألعبُ معهم « لُعبة الكمين » ؛ إذ برَّعتُ
أنا وابنُ البواب ، في تمثيلِ دورِ « الفرقة الإنجليزية »
التي تشق دأماً بمصيرها المشؤم .

وقد أفلحتُ في دفع « بهية » إلى أن تقاسمتنا
الأعيننا تلك ، فكانت تلازمُ ولدَّها ، تحملُ معه الأعلامَ
الوطنية وتُنشِدُ الأناشيدَ المتخمسة ، وتردُّدُ الهتافاتِ
المختلفة حياة مصرَ وحرَّيتها واتصارها الوشيك .



أَلْعَبُ مَعَهُم « لَعِبَةُ الْكَمِينَ » إِذْ بَرَعْتُ أَنَا وَابْنُ الْبَوَابِ ، فِي تَمَثُّلِ دَوْرِ
« الْفِرْقَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ » الَّتِي تَشَقُّ دَائِمًا بِمَصِيرِهَا لِلْمَشْتُومِ !...

وكاذَ ينتهي بها المطافُ إلى أن تتراعى على التَّشْكَا ،
وقد ضمت ولدَها إلى صدرِها تقبُّله ، وهي تُكرِّرُ
بالضحكاتِ ، ومحيّاها متفرجٌ يتمعُّ بالحَيوية والاهتِياجِ .

مرت عَجَلاً أشهرُ الصيف ، واتَّهتْ تلكَ الإجازةُ
السَّنيَّةُ ، التي نَنعمُ فيها بالراحةِ والنَّهْجَةِ وَالإِنِّطْلَاقِ .

ها قد حانُ موعدُ أُوْبَتِي إلى القاهرة ، حيثُ أُستقبلُ
مألوفَ حَيَاتِي ، في دارِي ، مع أسرَتِي ، وأُستأنفُ ما هو
مفروضٌ عليَّ من درُسٍ واستذْكارٍ .

ودَّعْتُ « نواعِمَ » خِلَيتِي الغائِيَّةَ ، وفي القلبِ ما فيه
من وَجْدٍ وَالتَّيَّاعِ . وكذلك ودَّعْتُ « بهيَّةَ » ، مخطوبَتِي ،
رَبَّةَ الصَّوْنِ والمُغَافِ ، وابْنَهَا « وفيقاً » النِّسْلَامَ الحُلُوَّ
الظَّرِيفَ ، وأَبَاهَا « الميجر عبد الله بك » ، رمزَ البَطُولَةِ

في عالم الخيالات والأوهام .

ودعْتُ حياتي في المصيفِ بشقيقتها فودعتُ معها صفوَ
العيشِ وما فيه من رَوْحٍ ورِيحَانٍ .

يَبْدُ أَنْ خَاطِرَةً سَنَحْتُ لِي ، فَأَنِسْتُ بِهَا غَايَةَ الْأُنْسِ ،
وَسُرْعَانَ مَا اسْتَبَدَّتْ بِفِكْرِي أَجْمَعَ ؛ إِذْ بَنَيْتُ الْعِزْمَ
عَلَى الْأَلَّا يَطُولَ أَمْدٌ مَغْيِبِي عَنِ النَّفْرِ . سَوْفَ لَا أَقْضِي
فِي الْعَاصِمَةِ مِنَ الْوَقْتِ إِلَّا رِيثًا أَمْهَدُ أَمْرِي وَأَعِدُّ عُدَّتِي
لِلنَّقَلَةِ إِلَى الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ ، فَأَجْعَلُهَا لِي مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا .

عَلَى أَنِّي لَمْ أَكْذِبْ أَصْلًا إِلَى الْقَاهِرَةِ حَتَّى اسْتَقْبَلْتَنِي
حَيَاتِي الْمَعْهُودَةُ ، بِأَنْظَمَتِهَا الرَّائِبَةِ ، وَعَمَلِهَا الْجَارِفِ ،
وَالزَّامَاتِهَا الْمُتَشَابِكَةِ ، فَصَدَّقْتَنِي عَنْ إِنْفَازِ رَغْبَتِي كُلِّ الصَّدِّ ،
وَإِنْ ظَلَّ الْأَمَلُ يُغَادِينِي وَيُرَاوِحُنِي بَيْنَ حِينٍ وَحِينٍ ؛
لِأَحْقَقِ حُلُمِي الْجَمِيلَ فِي مَوْعِدٍ قَرِيبٍ .

وَفِي بُكْرَةِ يَوْمٍ ، وَصَحِيفَةُ الصَّبَاحِ بَيْنَ يَدَيَّ ،

أَقْلَبُ النَّظَرَ بَيْنَ صَفْحَاتِهَا الْعِراضِ ، عَلِقْتُ عَيْنِي بِصُورَةٍ
عَلَى رَأْسِ أَنْبِيَاءِ الْوَفَايَاتِ ، وَإِذَا أَنَا تَصِيبُنِي رِغْدَةٌ ،
وَإِذَا يَدِي تَتَرَاخَى حَتَّى تَهَاوَتْ عَنْهَا الصَّفْحَةُ ، وَإِذَا بَصْرِي
قَدْ سَدَرَ وَكَأَنَّمَا انْسَدَلَتْ عَلَيْهِ غَاشِيَةٌ .

وَأَنْحَنَيْتُ أَتْلِقُ الصَّحِيفَةَ ، وَطَفِقْتُ أَنْعِمَ النَّظَرَ
فِي الصُّورَةِ ، وَأَتَفَحَّصُ مَا لَهَا مِنْ سِمَاتٍ ، فَلَمْ يَزِدْنِي إِنْعَامُ
النَّظَرِ ، وَلَا فَرَطُ التَّفَحُّصِ إِلَّا يَقِينًا .

هَاتَانِ الْعَيْنَانِ الضَّيْقَتَانِ ، وَمَا تَتَمَيَّزَانِ بِهِ مِنْ خَدَرٍ
وَنَعَاسٍ . هُمَا ، هُمَا ... إِنْهُمَا تَتَحَدَّثَانِ إِلَى فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ
بَأَن صَاحِبَهُمَا الصَّغِيرَ قَدْ غَدَا فِي ذِمَّةِ الْمَنُونِ ، وَلَمْ يُدْ لَهُ فِي
دُنْيَانَا مِنْ نَصِيبٍ ! ...

وَتَحَاذَلْتُ أَوْصَالِي ، وَأَنَا أَحْسُ كَأَن وَخْشًا ضَارِيًا جَمَّ
عَلَى صَدْرِي . يُوشِكُ أَنْ يَرْهَقَ مِنِّي الْأَنْفَاسَ ...
يَا لِهَذَا الْحَادِثِ الْجَلَلِ ... مَا أَسْوَأَ وَقْعَهُ عَلَى قَلْبٍ

تلك الأمم الروم!... أية فجعة تلك التي خباها القدر ،
ورمى بها تلك الأسرة الآمنة المطمئنة ؟... هذا الصبي
الأنيس ، هذا المصفور المرح ، هذه الفورة من الحيوية
الناضجة ، كيف يصبح ذلك كله بين عشية وضحاها خبراً
من الأخبار ، كأن لم يكن بالأمس ملء الأسماع والأبصار ؟...
نهضتُ إلى المحطة ، ليقبّلني أول قطار إلى الشفر .

وتناقلتُ الساعاتُ في مرّها ، على الرغم من سرعة
القطار ، وأنا في دوامة من شجون وآلام .

وما إنْ بلغتُ محطة الإسكندرية حتى تقافزتُ إلى
الميدان . ومن ثمّ سلكتُ السبيل إلى المبنى الذي تسكنُ
فيه « بهية » ، وما كدتُ أقاربه حتى استشعرتُ تهيباً
ورهبّة ، وتناصرتُ خطاي ، وألفيتني أرتدُّ على
عقبَي هرّاباً .

لبثتُ هائمًا على وجهي وقتًا في جنبات الميادِن ،
لا أنا بقادر على أن أُجاوِزَ تلكَ المِنطَقَةَ ، ولا أنا بقادرٍ على
الدُّنُوِّ من دارِ الأحزان .

وصك ممبى صوتٌ يناديني في احتياج ، ولم يكن
الصوتُ غريباً عني فالتفتُ إليه ، فوقع بصرى على الغلامِ
« عثمان » ابنِ البوابِ ... رأيتُهُ يهرعُ إلىَّ وهو يتصايحُ
قائلاً :

ألا تعلمُ ؟ ... « وفيق » مات ... عساكرُ الإنجليزِ
ضربُوهُ بالرِّصاصِ ...

فاختلجَت أوصالي وأمسكتُ بكتفيهِ أهُزُّهُما
وأنا أُردِّدُ :

الرصاص ؟ ... كلام فارغ ... ما « وفيق » وعساكر
الإنجليز .

فَعَلَا بصوتهِ يقول :

لم أكذب ، والله العظيم ... ضربوه بالرصاص ...!
ومكثتُ قُبَالَتِهِ ، أعاود إليه النظر ، وأنا في دهشة
غامرة ، وألفيتني أقول في ذُهل :
متى ؟ ... متى حدثَ ذلك ؟ ...

— منذ أيام ... أيام ...

وجذبته من يده وانتبذتُ به مكانا خاليا من الميدان
الفيّاح ، وأقبلتُ عليه أسائلة :
كيف وقع هذا الحادث ؟ ...

فبدأ على وجه اهتمامٍ واتخذتُ الراوى الحَصيف ،
وتهيأ بكتأ يديه وكتفيه لِكَي يُوَدِّيَ تلكَ المهمةَ ذاتَ
الشان ، مهمة الإفضاء بما جرى في تفصيلٍ ومحاكاةٍ وتصويرٍ .
وانطلق يتكلمُ في عجلةٍ وتحمُّسٍ ، وهو مبهورُ الأنفاسِ ،
مُهوَّشُ الألفاظِ ، فلم أفهمُ منه إلا التَّزَرَ اليسيرَ . فصرفته

عنى فى رفق وتحنُّنٍ ، وشرعتُ أُنقل بين المتاجر المجاورة
لدار ، أَسْتَقِ من هنا وهناك ، أَشْتَاتِ الأحاديثِ والأخبار
عن مصرع الغلام ، وكان بوابُ الدار آخِرَ من جلستُ إليه
أُتعرِف ، واستطعتُ بعد لَأْيٍ أَنْ أَصوِّرَ لِنَفْسِي ما حدث
على النحو الآتى :

كان مصرعُ الغلام قبلَ عَشْرَةِ أيامٍ ، ولكن
« الرقيب » لم يَأْذَنْ فى نشر النِّعَى فى حينه ... ومنشأُ
الحادث أن « الجَدَّ » أعنى « عبد الله بك » قد نظَّم
مظاهرةً فى شِقَّتِهِ على غِرَارِ تلك المظاهراتِ المنزليةِ
المعتادةِ ، بيدَ أَن غِلْمَاناً جُدُداً من أهل الحى كانوا
قد انضمُّوا إلى زمرةِ « وفيق » وهم أكبرُ سناً وأكثرُ
جرأةً ، فخرجوا بالمظاهرة من الشُّقَّةِ إلى الشارع ،
وحاولتُ أمُّ « وفيق » أن تحوِّلَ بينهم وبينَ الخروج فلم
تستطعْ إلى ذلك سبيلاً ... ولما تراءتِ المظاهرةُ فى الميدانِ

اجتذبتُ إليها أعينَ الناسِ ، فتسارع إليها السابلةُ يشتركون
فيها زرافاتٍ . واعتلى « وفيق » كَتَفَيَّ شابٌّ فارح القامةِ
متينِ البنيانِ ، وكان « وفيق » يمسكُ بيدهِ العلمَ المصرىَّ
الأصيلَ « علمَ الاستقلال » وهو يُحَقِّقُ يَمَنَةً وَيَسْرَةً فيهِزُّ
النفوسَ معه غَيْرَةً وَحِمَّةً ... وفي ذلك الحينَ برزتْ
كتيبةٌ عسكريةٌ من تلك الكتائبِ الإنجليزيةِ التي دأبتْ
على التَّطَوُّفِ في الشوارعِ للاستطلاع ، فانبرتْ للمظاهرةِ
تُطَلِّقُ عليها قذائفَ الرِّصاصِ ، وأصابَتِ الغلامَ إِحْدَى
الطَّلَقَاتِ ، فهوى مَصْرَجاً بِدَمِهِ ، والعلمُ من فوقه يَجُلُّهُ ،
وما هي إلا أن هرولتِ الأمُّ إلى ابنها تحمله جثةً هامدةً
إلى الدار ، وهي مُوَلَّوَةٌ تُنوح ... وأما « الجَد » فما كاد
ينمى إليه الثَّبَأُ ، حتى اشتدتْ به اللوثةُ ، واندفع من الشُّقَّةِ
في حَقِّ واختلاطٍ ، وهو يَقْسِمُ لِيَنْتَقِمَنَّ لِحَفِيدِهِ من
قَاتِلِيهِ ... على أن ساقِيَه خَذَلَتَاه فتساقطَ علي الدَّرَجِ ،



هرولت الأم إلى ابنها تحمله جثة هامدة ... وهي مولودة تنوح

وكان ذلك آخرَ عهدِه بالحياة ... وأما الأمُّ فلم تستطعُ بقاءً
في هذه الدار ، بعد ذلك اليوم الفاجع الأليم ، فهجرتِ
الشَّقَّةَ إلى غير رَجْعَةٍ ، وارتحلتْ إلى حيث لا يدرى أحدٌ ...

لبثتُ في الثغر بضعة أيام أُجِدُّ في البحث عن « بهية » ،
 وأتَقَصَّى خبرها ، هنا وهناك ، ولم أُحْجِم عن زيارة مسكنها
 في تلك الحارة الثريبة ، فعلمتُ من ربة الدار أن « نواعم »
 قد تخلت عن الشقة ، ولم يعد لها علاقة بها . وأن غانية
 أخرى حلتَّ فيها محلها .

وبعد بجهد جهيد عرفتُ أين تُقيم . إنها تسكن شقة
 متواضعة في شارع ينزوي عن العيون بحى . « محرم بك »
 فنحوتُ نحوه على عجل ، وقد تلهبتُ نفسي حُبنا إليها ،
 وشغفًا بلقائها . وما فكرتُ لحظة فيما يجب أن أقوله
 ساعة اللقاء ، فلم يكن ثمة ما يشغل بالي إلا أمر واحد :

أن أراها .

وطرقتُ الباب ..

وصافحَ سَمْعِي خفقَ أَقْدَامِ اشتدَّ له وجيبُ قلبي ...
وانفتحَ البابُ ، فإذا هي مائلةٌ أُمَامِي ، في لبَّوسِ
الجَدَادِ ، وكان أولُ ما راعني منها صرامةٌ ملامِحِها على الرغمِ
مما كسا وجهها من ذُبُولٍ وشُحُوبٍ .

وما إن تبيَّنتني حتى شهقتُ من المِباغَةِ ،
وهي تُمنِّمُ :

« فهم » ... أنت ؟ ... !

فقلت :

لم أعلمُ بالفاجعةِ إلا منذُ أيامِ قِلَالٍ ... قد ظَلَلْتُ
منذُ علمتُ ، أبحثُ عنك ... كان لابدٌ لي من لُقياك .

وفسحتُ لي الطريقَ ، فدخلتُ ...



وانقذ بيننا الصمت ... وكان صمتاً أشد اضطراباً وهيبة ..
من التصايح والضجيج !...

واحسوتنا حجرة ضيقة رطبة ، فيها تشيع العمة .
واتعقد بيننا الصمت ... وكان صمتاً أشد اضطراباً
وهيجة من التصايح والضجيج .
وما هي إلا أن قالت في لهجة راعشة ، وهي ترمي
جانب الحجرة بالنظر والشرود :

لم أفقه شيئاً مما وقع ... لا أدري كيف ؟ ... لا أعلم
لماذا ؟ ... لا أوقن : أفي يقطعة أنا حقاً أم ذاك حلم
فظيع ... ؟

وأخفت وجهها في كففيها دفعة واحدة ، واستغرقت
في تشييع حار ... فأرتج على ، ومكثت هنيئة لا أنبس ...
وألقيتني أهنهم ، وأنا أعتصر يدي اعتصاراً :

خفي عنك ... هذه إرادة الله ... لا نملك إلا التسليم
بما هو مقدور علينا نحن البشر ...

فسمت برأسها ، والدمعُ على وجهها يسبحُ ، وقالتُ
في صوتٍ مخنَّقٍ :

لا ... لا أرضى بما جرى ... أنا مظلومةٌ ، والله لا يرضى
الظلمَ لأحد .

فاقتربتُ منها أبني أن آخذ بيدها ، فتناوت عني ،
وهي تقول في احتداد :

أخبرني ماذا يجبُ عليَّ أن أفعل ... إني على استعدادٍ
لأنَّ أقومَ بالمستحيل إذا أبلغني ذلك مآربي من التشنُّقِ
والانتقام ... قل ... أوضح لي الطريقَ ، فسأسلكه مها
كان وعراً عويصاً ... أرسم لي خطة العمل ... أنت من
دُعَاةِ الوطنية ... قلبك ينبضُ بالكراهية لهؤلاء
السفاحين ... دُلّني على وسيلةٍ تُبَلِّغني مُبتَغَايَ ... تكلم ...
قل ... !

ونابتني رِعدةٌ ، وتمحّرت الألفاظُ على شفَتَي ...

وبعدَ لَأَيِّ تَسْنَى لِي أَن أَقُولَ :

أَتوسلُ إِلَيْكَ أَن تُشْفِقَ عَلَي نَفْسِكَ ... سنبحتُ
الأمرَ معاً في هُدوء .

فَقالتَ وهى فى حَنَقِها مَتَمَادِيَّةٌ :

أليسَ لَدَيْكَ مِن قَوْلٍ غَيْرَ مَا أَسْمَعَتْنِي ... عَجِيتُ لَكَ
تَطالَبْنِي بِالهُدوءِ وَأَنْتَ أَعْلَمُ النَّاسِ بِحَالِي ... لَقَدْ صَحَّ
مَا كُنْتُ أَعْتَقِدُهُ فِيكُمْ ... إِنَّكُمْ لَسْتُمْ جَادِّينَ فِي دَعْوَتِكُمْ ...
أَنْتُمْ تُرْسِلُونَ الْكَلَامَ جُرَافًا ، وَمَتَى حَانَ وَقْتُ الْعَمَلِ
أَجَفَلْتُمْ وَتَخَاذَلْتُمْ ... لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعُوَّلَ عَلَيْكَ ...
سَأَعُوِّلُ عَلَى نَفْسِي وَحَدَّهَا ، عَلَى نَفْسِي أَنَا ...

وَطَفَقَتْ تَدُقُّ صَدْرَهَا بِقَبْضَتَيْهَا أَعْفَى الدَّقِّ ،
وهى تُعَوِّلُ عَوِيلاً شَدِيداً .

وَمَلَكَنِي الْأَسَى ، وَنَهَضْتُ إِلَيْهَا أَحَاوِلُ جَهْدِي

أَنْ أَهْدَىءَ مِنْ ثَائِرَتِهَا ، متوسِّلاً إِلَيْهَا أَنْ تَسْتَمَعَ إِلَى
مَا أُسْدِي مِنْ نَصُحٍ مُؤَكِّدٍ صَدَقَ الْعَزْمُ عَلَى أَنْ أَكُونَ
لَهَا فِي مِخْنَتِهَا عَوْنًا .

وَسَكَنَ رَوْعُهَا رَوِيدًا وَقَدْ أَخْلَتْ إِلَى صَمْتٍ ،
وَاسْتَبَانَ فِيهَا ضَعْفٌ وَانْهْيَارٌ .

استأنفتُ صاحبتي الكلامَ في صوتٍ مخفوضٍ :
أشكر لك هذه الزيارة ، وأعتذرُ إليك مِنَّا
بدْر مني .

— ليس المجالُ مجالَ اعتذار ... كلُّ ما أرجوه منك
أن تملكي زِمَامَ نَفْسِكَ . وإني طوعُ أمرك في كل
ما تُريدُني عليه .

وتناولتُ يدها أربطها في تحنُّنٍ ، وواصلتُ القولَ :
والآنَ ... ألا تصفينَ لي كيف تحيينَ ؟ ...
فقلتُ في لهجةٍ مُستَضْفَعَةٍ :

ليس في حياتي اليومَ ما يُثيرُ الاهتمامَ ... إني أحيا

كما ترى حياةً وَحْدَةً واعتِكَافٍ ... لا جديدَ عندي ...
يتشابهُ يومي وأُمسِي . . . وليس لي من غدٍ أرجوه ...
فأما الماضي فلي منه أليمُ الذِّكْرِيَّاتِ ...

وغضتُ من بصرِها وقد انثنتُ على ثوبِها تبعثُ
بأطرافِهِ وهي تُهمِّمُ :

لم يُعدْ « لِنَوَاعِمَ » في الوقتِ الحاضرِ من وجودٍ ...
لقد اختفتُ إلى الأبدِ ... وكذلك « بهية » ... رحلتُ
برحيل أسرتها عن دنيانا الراهنةِ إلى العالمِ البعيدِ .

ورقعتُ رأسها تواجهني بقولها :

أنا الآنَ : « أشجانُ » ...

فهينمتُ :

« أشجانُ » ؟! ...

— ذلكَ هو الاسمُ الذي اخترتهُ لنفسِي في حياتِي

التي أحيها اليوم .

ولم تَزِدْ على ذلك شيئاً .

وأظَلَّتْنا سَحَابَةٌ صَنَتِ ، وما هي إلا أن تَوَارَدَتْ على
مُخَيَّلَتِي مشاهدٌ من حياتيها السالفتين : حياة « نواعم »
وحياة « بهيمة » ، وتراءت لي صورتي بين هذه المشاهدِ ،
تُدَامِجُها دونَ انفِصام .

لقد كانت تربطني بصاحبتى ذاتِ الشخصيتين
المتباينتين ، عاطفةٌ قويةٌ ، راسخةٌ الجذورِ ، تجعلُ من
شخصينا وَحْدَةً وثيقةً عُراها .

وعَدَلِ بِي الخاطرُ إلى « أَشْجَان » أحاولُ أن أخطِّطَ لها
« صورةً » في وضعها الجديد : كيف تحيا ؟... كيف تُغالبُ
الصَّعَابَ من حولها ؟... ماذا عسى أن يكونَ موقفُ منها ؟...
إِن « أَشْجَان » في نظري « مولودٌ » سوَّتهُ أحداثُ
قاسيةٌ ، ظالمةٌ ، ورمَتْ به في صحراءِ قاحلةٍ ماحلةٍ ،

فما كما ينمو عشبٌ ألحَّ عليه الضمور ، وأضرَّ به الجفافُ ،
ما أظمأهُ إلى قطراتٍ من ماءٍ يئُل بها صداه ، ويستمدُّ منها
الحيويةَ والازدهارَ ، فلمَ لا أكونَ أنا هذهِ القطراتِ
التي تمنحُها الرُّىَّ والترغُّعَ من جديدٍ ؟ ...

وأشرعتُ إليها بصرى وقلتُ :

لقد حدثتني أن أسرتكِ رحلتُ عن هذه الدنيا ،
ولم يبق منها أحد ، وغاب عن بالكِ أن تذكرى
شخصاً يعدُّ نفسه عضواً أصيلاً من أعضاء هذه الأسرة ،
وما زال حياً يُرزق ، غايةً مناهُ أن يكونَ معواناً لكِ
في الحياة ، وأن تُنزليه من نفسك منزلةَ الصديقِ الوفيِّ
الأمين ، تثقين به ، وتمولينَ عليه .

ونظرتُ إلىَّ بعينين مخضلتين ، وقالتُ :

أشكر لكِ شعوركِ الطيبَ نحوى يا « فهم » ...

وأقدر إخلاصك ووفاءك ... يبد أننى مُشفقةٌ عليك ...
إنى امرأةٌ ضائعةٌ ، ولن تستطيعَ أن تفعلَ من أجلِ
شيئاً ! ...

— أستطيعُ أن أفعلَ الكثير ، إذا رأيتُ منكِ
استجابةً وموازرةً .

— وما الذى أنت تعزِمه ؟ ...

— أحاولُ أن أخرج بكِ من مَحْبِسِكِ هذا إلى
الحياة والنور .

— لقد وهبتُ حياتى لذكرى ولدى ، وإنى لأحيا
بهذه الذكرى ، لا أثْنى بها بديلاً .

— من أجل هذه الذكرى يجبُ أن تعرفى واجبكِ
نحو نفسك ، ونحو الحياة من حولكِ . لن تستطيعى
أن تمجّدى ذكرى ولدكِ على الوجه الصحيح إلا إذا أقبلتِ

على الحياةِ تُصاوِلينَهَا وتُغَالِبينَهَا ، مَا وَسِعَكَ أَنْ تَفْعَلَ .
وبعدَ سَكْتَةٍ قَصِيرَةٍ اسْتَأْنَفْتُ الْقَوْلَ فِي حَزْمٍ
وتوكيدٍ :
من أَجْلِ وَلَدِكَ يَجِبُ أَلَّا تَرْكَبِي إِلَى الْيَأْسِ ...

قلتُ « لأشجانَ » :

أَنسَحِينِ لِي أَن أَسْتَوْضِحَ مِنْكَ بَعْضَ أُمُورٍ
تَعْلُقُ بِحَيَاتِكَ ...؟

— سَلْ مَا بَدَأَ لَكَ !...!

— أَلَدَيْكَ مَوْرَدُ رِزْقٍ تُنْفِقِينَ مِنْهُ ؟...

— عِنْدِي مُدَّخَرٌ مِنَ الْمَالِ يَكْفِينِي ... إِنِّي أَفْنَعُ
الْيَوْمَ بِالْقَلِيلِ .

— لِمَاذَا لَا تُزَاوِلِينَ عَمَلًا مُجْدِيًّا يُدِرُّ عَلَيْكَ رِبْحًا ؟...

— لَا طَاقَةَ لِي بِعَمَلٍ ...

— أذكرُ قولَكَ لي فيما مضى إنكَ تُجيدُ فنَّ تفصيلِ
الملابسِ وحياكتِها ، فلماذا لا تستغلينَ هذه الكفايةَ
والخبرةَ في عملٍ يشغلُ الوقتَ ويُكسِبُ المالَ ؟ ...

— أتريدُني على أن أتخذَ الحياكةَ مهنةً لي ؟ ...

— أطمع في أكثرَ من ذلكِ ... أن تُنشئِ « مشغلا »
يتعلم فيه الصِّبَايا الصِّغيراتُ فنَّ التفصيلِ والحياكةِ ،
ستكونين أنتِ رئيسةَ « المشغل » ، وستُشرفينَ على تنشئةِ
هؤلاء الصِّبَايا ليتعلَّمنَ كيف يكسبنَ عيشهنَّ في الحياة ...
ما أجزلَ ثوابكَ عندَ الله بهذا العملِ الكريمِ !! ...

فشردتُ نظراتها لحظاتٍ ثم همَّمتُ :

لا أجدُ في نفسي هوًى لِشئٍ هذا العملِ ، لا طاقةَ
لي به ، ولا صبرَ لي عليه .

واستكملْتُ حديثي أقولُ :

إني على استعدادٍ للعمل معك في هذا « المشغل » ...
سأكون شريكاً لك ... من يدري؟ ... ربما صادفنا
النجاح ، فيكبر « المشغل » ويكون في الغد القريب
معهذا ذا شأن .

أنت تبني آمالك على الأوهام .
فألفيتني أتابعُ قولي في تحمُّس :
ولسوف نُسمي « المشغل » ، « مشغلَ وفيق للحياة »
والتفصيل « !...
فأشرعت إلى عينيها وقد اتسعت حدقاتها ،
وظفقت تردُّدٌ :

« مشغل وفيق للحياة والتفصيل » .. ١.

— وسنضعُ صورةً مكبرةً « لوفيقي » في صدرِ القاعةِ
الكبرى ، من دارِ « المشغل » يراها كل زائرٍ حينَ يقدِّمُ

وحينَ ينصرفُ .

وظلَّ بصرُها عالقاً بوجهي ، يسألني المزيد ،
فانطلقتُ أقول :

سيَعمرُ « المشغلُ » بهذا النشء الصغير ، وسنكون له
معاً بمثابة أبوين يتعهدانه بالرعاية والحب والحنان .

وانقَسَحَ لي مجالُ القول ، وصاحبتني مصبغةٌ لحديثي
تلتقاهُ في تشوُّفٍ وشغفٍ ، وإذا أنا أَصِفُ لها المشغلَ
وحُجراته ، ونظامَ العملِ فيه ، وحفلاتِ الشاي التي تقيها
حفاوةً بمن يَفِدُّون عليه للزيارة والتعارُف . وفي هذه الحفلاتِ
تمثِّلُ صبايا المشغلِ قصصَ المقاومة الشعبية ، والترصدُ
للأعداء ، ويُنشِدُن أناشيدَ الوطنية التي تتجلَّى فيها روحُ
البطولة والفداء ...

ورأيتها تسرَّحُ نظرها كأنما تستعيدُ ذكرياتٍ عزيزةً
من الماضي الشَّجيِّ ، وقالت حاملةً اللهجة ، مختلجةً الشَّفتين :

البطولة... المقاومة الشعبية... الكمين... «وفيق»!...

ثم نهضت في هدوءٍ وغابت. بعضَ حينٍ .

ثم رجعتُ وبينَ يديها صورةٌ مكبرةٌ لولدها ، يزينُها
إطارٌ ثمينٌ ، وقالتُ وهي تَرنوُ إلى الصورةِ تَتَمَلَّأُها
في تحبُّبٍ :

ألا تَرَاهَا صالِحَةً لِتَزْدانَ بِهَا القاعةُ الكُبرى...؟

سار كلُّ شَيْءٍ كما كنتُ أَرْجُو .

وانتقلتُ « أشجانُ » إلى دارٍ أُخرى ، من دُورِ الحَيِّ
نفسه ، فيها سَعَةٌ ، وعليها رَوْثٌ ... دارٌ تُحيطُ بها حَديقَةٌ
صغيرةٌ مائِئُوسَةٌ ، وقد جَمَلَتُ صاحِبَتِي من هذه الدارِ
الجديدةِ مُسَكِّنًا لها ومَقَرًّا للمُشْغَلِ .

وعكفنا نحنُ الاثنانِ على إعدادِ المُشْغَلِ إعدادًا يَنِي
بِحَاجَةٍ عَامِلَاتِهِ ، وكُنَّا نُنْفِي بِالْحَدِيقَةِ ، نُحَسِّنُ تَنسيقَهَا ،
ونُسْتَنْبِتُ فِيهَا طَرَائِفَ الْأَزَاهِيرِ .

وكانتُ « أشجانُ » تَسْتَقْبِلُ عَمَلَهَا الجَدِيدَ في حَفَاوَةٍ
وَجِدٍّ ، وقد أَخَذَتْ جَهَامَتَهَا تَنْقَشُ ، وَاَنْطَوأَوْهَا عَلَى نَفْسِهَا

يَتَزَايَلُ ، واستعدادَ مُحيّاها بعضَ إشرافه القديم .

وكنّا في سويّاتِ الفراغِ نخرجُ إلى الحقولِ المجاورةِ
نستروحُ ، آخذين في حديثِ فضفاضٍ يتّصلُ بالمشغلِ
ورؤاياه ، وَبِرَناَمِجِ نشاطِهِ . وَكنتُ أَسْتَفِيزُ في الحديثِ
عن حياتِها المُستقبَلَةِ ، أحاولُ أَنْ أَبْنِيَهَا على أساسِ قويمٍ ،
وَأَنْ أَصُوغَهَا في نمُوذَجِ رَفِيعٍ . وكان يَسْعِدُنِي أَنْ أَلَسَ
منها حَسَنَ استعدادٍ لِتَطْوِيرِ حياتِها ، والعُدُولِ بها إلى سلوكِ
فاضلٍ مُثَمِّرٍ ، فَقَدْ حَمَلْتُ «أشجانُ» في قَرَارَةٍ نَفْسِها بِذُورِ
كَرِيمةِ اليَقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ ، لا تَلْبَثُ أَنْ تَنمُوَ وتَتَرَعَّرَ .

وأَحسستُ منها شوقاً إلى الإِرْتِواءِ من منهلِ المعرفةِ ،
وبخاصّةِ ما كان متعلّقاً بتاريخِ البَطُولَةِ ، وأَعْجَادِ الوَطَنِ ،
فكأنّما تَحاولُ أَنْ تَسْتَبْدِلَ بِأساطيرِ أَيْيَها وأوهامِ
التي كانتْ تَعْمُرُ رَأْسَها على كُرْمِ منها ؛ - حقائقَ مَفيدةَ
من التاريخِ تَطْمِئِنُّ إليها وتَأْنِسُ بها . فلم أَكُنْ أَضِنُّ عليها

بما يبلغها الغاية التي ترؤم ، وانصرفتُ إلى الدرس والمطالعة ،
أترودُ ما وسعني أن أترودَ لكي أوافيها بالزبدة
مما أفدنتُ .

بيد أن ظللاً قاعة كانت تكسو وجهها أنا بمدّ أن ،
فيغشاها سهومٌ جياشٌ ، لا تلبثُ على أثره أن تنطلقَ في
اهتياجٍ ناثِرٍ ، متحدثةً عن مصرع ولدها ، ووجوب القيام
بتدبير حاسمٍ إزاء هؤلاء السفاحين الآمين ، الذين انتهكوا
حرمة الوطن ، واستباحوا دماء الأبرياء .

فكنتُ آخذُ بكفها وأشدُّ عليها ، مجذّأً قولها
الحماسيَّ ممجّداً شعورها الوطنيَّ ، فتحدّجني بنظرةٍ مُحْتَدِمَةٍ
وهي تعقبُ قائلةً :

أليسَ ثمةَ من خطّةٍ صريحةٍ تنصحُ لي بإفادها ؟ ...
أين ما كنتَ تتشوق به من حميةٍ وطنيةٍ ؟ ...
— إن وطنيتي لم تخمدُ ، وستظلُّ متقدّةً ما حيبتُ .

— إنها وطنية كلامٍ ، ليسَ من ورائها جدوى .

— المنهجُ الذى أرَّسَمُه يتنزَّه عن المظهرِ البراقِ .

فقلتُ فى لهجةٍ ساخرةٍ :

أترَاكَ تُضْمِرُ « ثورة » فى طَى الكِتمانِ لا تبوحُ
بِسِرِّها لأحدٍ .

— وما اتفأعنا « بالثورة » فى الوقتِ الحاضرِ .

وأين همُ الذينَ يستطيعونَ إضرامَ نارِها ، والنفخَ
فى رُوحِها ، والبَلَدُ منلوبُ الحولِ والطَّوْلُ ، محكومٌ
بالحديدِ والنارِ ، وأهلُه — إلا أقلَّهم — فى غفلةٍ سَاهُون...
لمَ يَحْنُ وَقْتُ إعلانِ الثورة بعدُ . أكبرُ ما فى مقدورِنا
أنْ نَمْلِكَه « اليوم » هو أنْ نَعهدَ لهذهِ الثورة ، أنْ نبشِّرَها ،
أنْ نفرسَ نواتِها فى الصَّدُورِ .

— وكيفَ يكونُ ذلكَ ؟ ...

— نُبَصِّرُ الْمَوَاطِنَ بِحَالِهِمْ ، وَنَوْقُظُ وَعِيَهُمْ ،
وَنَسْتَشِيرُ هِمَمَهُمْ ، وَنَعْرِفُهُمْ بِحَقُوقِهِمُ الْمَهْضُومَةِ ، وَمَاهُوَ مَلَقَى
عَلَى عَوَاتِقِهِمْ مِنْ فُرُوضٍ وَوَاجِبَاتٍ ... دُونَكَ مَشْغَلَنَا
الْقَتِيدَ ، أَسْوَقُهُ إِلَيْكَ مَثَلًا . إِنَّهُ مَظْهَرٌ مِنْ مَظَاهِرِ
هَذَا النَّشَاطِ الْوَطَنِيِّ ، فِيهِ تَكْتَسِبُ عَامِلَاتُهُ فَنَ الْحَيَاكَةِ ،
وَكَذَلِكَ نَلْقَاهُنَّ دَرَسًا فِي الْأَمَانِيِّ الْقَوْمِيَّةِ . نَعُدُّهُنَّ لِيَكُنَّ
مَوَاطِنَاتٍ رَشِيدَاتٍ ، وَأُمَمَاتٍ لَجِيلٍ جَدِيدٍ يَعْرِفُ تَبْعَاتِهِ
نَحْوَ بَلَدِهِ حَقَّ الْمَعْرِفَةِ ، وَيُقَدِّرُهَا خَيْرَ التَّقْدِيرِ .
فَأُطْرَقَتْ تَقُولُ فِي نَبْرَةٍ مُتَحَدِّيةٍ :

يَا لَهْ مِنْ نَشَاطٍ مَحْدُودٍ ضَنْبِيلٍ ... وَهَلْ يَكُونُ لِمِثْلِ
هَذَا الْمَجْهُودِ التَّافِهِ فِي حَيَاةِ الْأُمَّةِ أَثَرٌ مَذْكُورٌ؟ ...
— لَوْ نَهَضَ كُلُّ رَائِدٍ مِنْ رُؤَادِ الْأُمَّةِ بِمِثْلِ
مَا نَهَضُ بِهِ ، لِأَصَابَ وَطَنُنَا أَهْدَافًا بِمِيدَةِ الْمَدَى .
فَرَمَتْنِي بِنَظَرَةٍ مِنْ نَظَرَاتِهَا الثَّاقِبَةِ ، وَقَالَتْ :

وَأَيْنَ مَكَانَ الْإِنْتِقَامِ ، وَمَتَى الْأَخْذُ بِالنَّارِ ، مَتَى ؟؟ ...

— لَا طَاقَةَ لَنَا بِالْإِنْتِقَامِ الْيَوْمَ ... سَنَنْظِلُ إِلَى حِينِ
مَوْثُورِينَ ... إِنَّا نَعْمَلُ لِلْغَدِ الْمَنْشُودِ ... وَلَنْ يَطُولَ بَنَا
أَمْدُ التَّرَقُّبِ وَالْإِنْتَظَارِ .

ثَلَّثَ فِي لَهْجَةٍ ، هِيَ مِزَاجٌ مِنْ إِشْفَاقٍ وَتَهَكُّمٍ :

• هَذَا كَلَامٌ يُصْدَرُ عَنْ شَيْوِخِ مُحَافِظِينَ ذَوِي خَشْيَةٍ
وَمُحَازَرَةٍ ، لَا عَنْ شَبَابٍ مُتَوَثِّبٍ جَرَى يَفِيزُ بِالتَّحَمُّسِ ،
وَلَا يَرْهَبُ خَوْضَ الْمَغَامِرَاتِ وَالْأَخْطَارِ .

فَرَنَوْتُ إِلَيْهَا فِي إِخْلَاصٍ مَحَبٍّ وَلَهَانَ ، وَهَمَّهْمْتُ :

مَنْ أَجْلَكَ يَا «أَشْجَانُ» أَمَنْتُ بِرِزَانَةِ الشُّيُوخِ وَتَعَمَّلَ
الْمُحَافِظِينَ ... مَنْ أَجْلَكَ آثَرْتُ الْخَشْيَةَ وَالْمُحَازَرَةَ .

— مَنْ أَجْلِي أَنَا ؟ ...

— نَعَمْ يَا «أَشْجَانُ» ... أَلَا تَدْرِكِينَ ؟ ... إِنَّ «النَّارَ»

عَفْ وَتَهَوُّهُ يَرْضَانِ حَيَاتَكَ لَخَطَرٍ مُحَقَّقٍ ، وَلَنْ نَكْسِبَ
مِنْ وِرَائِهِ شَيْئًا ... وَأَنَا الْيَوْمَ أَحْرَصُ مَا أَكُونُ عَلَى
سَلَامَتِكَ ... حَيَاتُكَ هِيَ حَيَاتِي ، بَلْ هِيَ أَعَزُّ عِنْدِي
مِنْ حَيَاتِي ... لَنْ أَدْعَلَ تَعْرِضِينَ لِمَكْرُوهِ ...
وَأُحْنِتُ عَلَيْهَا أَطْبَعَ عَلَى جَبِينِهَا قَبْلَةً عَمِيقَةً ، حَافِلَةً
بِأَكْرَمِ مَعَانِي الْوَفَاءِ وَالْإِعْزَازِ ...

حَسْبِ المرءِ منا أن يَعْرِوَهُ من الأمرِ ما يُبدِّلُ يَسْتَه
وملابساتِ حياتِهِ ، وما يَحِقُّ بِهِ من بواعِثَ وموجِّهاتٍ ،
لكي تَراهُ قد تَبَدَّى في صورةٍ أُخرى ، لا تَكاَدُ تَمُتُ
بصلةٍ إلى الصورةِ الأولى .

لشدَّ ما تَغَيَّرَ كلُّ شَيْءٍ حَوْلِي ...

ما أَكْبَرَ ما لِحَقَنِي من تَطَوُّرٍ ...

بل لشدَّ ما تَبَدَّلَتْ «صاحِبَتِي» خَلْقًا آخَرَ ، ودَخَلَتْ
في طَوْرِ جَدِيدٍ ، لَبَسَ فِيهِ مِنَ الْمَاضِي إِلَّا ظِلَالَهُ
رَقِيقَةً ضِئَالَهُ .

أَيْنَ اليومِ من الأمسِ ؟ ...

أَيْنَ « أَشْجَانُ » الْآنَ مِنْ « بَهِيَّة » وَمِنْ « نَوَاعِمِ »
الَّتَيْنِ عَقَّتْ عَلَيْهِمَا أَحْدَاثُ الزَّمَانِ ؟ ...

بَوْنٌ شَاسِعٌ بَيْنَ شَعُورِي نَحْوَهَا فِي أُمْسِي الدَّابِرِ ،
وَشَعُورِي نَحْوَهَا فِي يَوْمِي الْخَاضِرِ ! ...

إِنِ ذَلِكَ الْإِشْتِهَاءُ النَّشْوَانَ ، الَّذِي كَانَ يُلْهَبُ
مِشَاعِرِي كُلَّمَا دَنَوْتُ مِنْهَا أَوْ نَأَيْتُ عَنْهَا ، وَالَّذِي كَانَ
يَجْعَلُ مِنِّي حَيَوَانًا عَرِيذًا فِي إِهَابِ إِنْسَانٍ ، لَا أَجِدُ
لَهُ فِي نَفْسِي السَّاعَةَ إِلَّا مَا يُشْبِهُ الصَّدَى الْبَعِيدَ ...
لَقَدْ أَخَلَى مَكَانَهُ مِنْ جَوَانِحِي لِمَاطِفِ نَبِيلَةٍ هَادِثَةٍ ، مَلَّوْهَا
تَأَلَّفٌ وَتَعَاطُفٌ وَصَفَاءٌ .

أَنَا الَّذِي كُنْتُ خَلِيلًا لَتِلْكَ الْغَايَةِ فِيمَا سَلَفَ ،
صِرْتُ فِي يَوْمِي هَذَا خَاطِبًا لَهَا أُعِدُّ مَعَهَا عَشَّ الزَّوْجِيَةِ
لِغَدٍ قَرِيبٍ .

لم أعذ ذلك الشاب ، الفارغ القلب من شواغل
العيش ، يقضى مائة نهاره وهزيع ليله على حواشي
المشارب ، يُثرثر ويلقي بالكلام جزافاً دون ترو
أو تعقل . ثم تلبُّ به تهويماتٌ يُشيدُ بها قصوراً على
متن الهواء .

لقد رسمتُ لنفسِي خطةً ، ونصبتُ لحياتي هدفاً .
وهأنذا جاذٌ كلُّ الجدِّ في إنفاذ تلك الخطة وإصابة
هذا الهدف بكلِّ ما أوتيتُ من عزمٍ وحزم .

إن « مشغل وفيقٍ للحياة والتفصيل » لن يكون
إلا نقطة بداية وخط انطلاق ، حوله تتجمع
الأماني الجسام .

لن ينظر هذا المشغل متوحداً يعمل في دائرة
ضيقة . . إني لأمثله خلية عامرة تكتنز فيها الشحنات

الضَّخْمَةُ من الحيويَّةِ والنشاطِ ، وسُرْعانَ ما تتكاثرُ
حولَها خلايَا جديدةٌ ، لكلِّ منها طابَعٌ تميّزُهُ به ،
ووظيفةٌ تنهَضُ بها ، ولا غرضَ لهذه الخلايا إلا خيرُ
المجتمع ونفعُ الوطن .

ستُخَلَقُ من هذا المشغلِ بلا ريبِ مؤسَّساتُ
لفروعٍ شَتَّى من الصِّناعاتِ ، وفي هذا الحقلِ الخصبِ
نستطيعُ نحنُ « الرُّوَّاد » أن نعملَ على إعدادِ نشءٍ جديدٍ
مُشَبِّعٍ بروحٍ قويَّةٍ ، وإيمانٍ عميقٍ .

على هذا الضوءِ سلكتُ سبيلِي مع « صاحبتِي »
المحيبةِ ، ولم يمضِ مديدٌ وقتٍ حتى أضحتُ المشغلُ
حقيقةً واقعةً ، يتهاجُرُ لاستقبالِ رائداتِهِ في موعدٍ وشيكٍ .
ووزعنا « الثُّمراتِ » الضَّافيةَ ، محلاةً بالصُّورِ
على سكانِ الحيِّ وغيره من الأحياءِ المجاورةِ له ،

فَأَقْبِلْ عَلَيْنَا الْأَهْلُونَ يَتَسَاءَلُونَ وَيَتَعَرَّفُونَ ، وَمَا لِبَشَرٍ
أَنْ تُوْجَّهُوا بِرَغَبَاتِهِمْ إِلَيْنَا أَنْ نَسْجَلَ أَسْمَاءَ بَنَاتِهِمْ فِي سِجْلِ
طَائِبَاتِ الْإِلْتِقَاقِ .

ويوما كنتُ و « أشجانُ » في الحديقةِ نَسَقُ أَصْصِ
 الرِّيَاحِينِ ، فَقَصَدْنَا بَعْدَ لَأَيِّ إِلَى دَكَّةٍ مِنْ خَشْبٍ ،
 وَجَلَسْنَا عَلَيْهَا نَسْتَرِيحُ .

وَأَظَلَّتْنَا غَاشِيَةٌ مِنْ صَنْتٍ ، وَانصَرَفْتُ أَفْكُرُ
 دُونَ مَا قَصَدْتُ فِي يَوْمِ الْإِفْتِتَاحِ مَتَى يَكُونُ ، وَلَمْ نَكُنْ
 قَدْ ضَرَبْنَا لَهُ مَوْعِدًا بَعْدُ ...

وَتَرَسَلْتُ عَلَى سَمْعِي صَوْتَهَا وَهِيَ تَهْتِمُ :

أَلَا تَرَى أَنَّ عِيدَ مِيلَادِ « وَفِي » أَوْ عَلَى الْأَصَحِّ
 « ذَكَرَى مِيلَادِهِ » أَوَّلَى الْمُنَاسَبَاتِ لِحَفْلِ الْإِفْتِتَاحِ ؟ ...
 يَوْمُ الذِّكْرِ بَعْدَ أُسْبُوعَيْنِ .

فروتُ إليها أتملُّها في دَهْشَةٍ حَيْرَى ، وقد راعني
تواردُ خاطري وخاطرِها في هذا الشأن .

ثم خَفَضْتُ من بصرى وقلت :

عظيم ... هذا يومٌ تاريخيٌّ في حياةِ الأسرة ...
اختيارٌ موفقٌ كلَّ التوفيقِ :

وعكفنا نعملُ في جدٍّ على استكمالِ مُعداتِ المشغل ،
وعُنيْنَا أيَّما عنايةٍ بِبرنامِجِ « حفلِ الافتتاح » ، وانتهى
رأيُنَا إلى أن يكونَ برنامِجًا طريفًا ، أكثرُه موسيقى
وأناشيدُ وألعابٌ ، وأقلُّه كلامٌ ...؟

وبُكرَةً أقبلتُ على « أشجانُ » مهتاجةً ، ويدها
ورقةٌ تبيَّنَتْ فيها أياتاً من الشعر ... وعلي الفورِ شرَعَتْ
تقرأ ، مرفوعةً الهامة ، جَبيْرةَ الصوتِ :

يا بلادي . يا بلادي لكِ جي وفؤادي
أنا أفديكِ بروحي وبغزبي . وجهادي

مصر يا قُرَّةَ عيني أنتِ في الدنيا مرادى
نيلك الصافي : حرامٌ أن يُخَلَّى للأعادي
نحنُ أحرارٌ كرامٌ مجدُّنا في الدهرِ بادٍ
فقلت وقد أثار الشعر حميتي :

قطعة رائعةٌ ، وقد أحسَّنتِ إلقاءها .

فأجابتنى ، وهي تمسحُ العرقَ عن جبينها :

سأجعلُها نشيدَ الاحتفالِ ...!

— رأى سديدهُ ، وأينَ أصبَتْ هذه الأبياتِ ؟ ...

— في أوراقِ أبي ... لا أدري مَنْ قائلها .

وما أسرعَ أنِ استأجَرنا « ياناً » لعزفِ الألحانِ ،
وألحقنا بالمشغلِ أحدَ العازفينَ الموسيقيين .

وشرعنا نمرُّنُ الصَّبَايَا على الإنشادِ ونترنِّمُ
على الألعابِ .

وكان يَلِدُ « لِأَشْجَانِ » أَنْ تَجْمَعَ صَبَايَاهَا تَحْتَ صَوْرَةِ
« وَفِيٍّ » فِي الْقَاعَةِ الْكُبْرَى ، وَتَشْرَكُهُنَّ فِي اللَّعْبِ
وَالْإِنْشَادِ ، مُسَبِّغَةً عَلَيْهِنَ الْعَطْفَ وَالْحَنَانَ ، ثُمَّ لَا تَدْعُهُنَّ
حَتَّى تُوْزَعَ عَلَيْهِنَ قَرَاطِيسَ الْحَلَاوَى كَمَا كَانَ يَصْنَعُ أَبُوهَا
مَعَ ضِيُوفِ « وَفِيٍّ » ...!

وَتَوَثَّقَتْ بَيْنَ « أَشْجَانِ » وَهَؤُلَاءِ الصَّبَايَا عُرَا أُلْفَةٍ
عَمِيقَةٍ ، وَوُدٍّ مُوْصُولٍ ، وَأَصْبَحَ الْمَشْغَلُ رَوْضَةً أُنَيْسَةً لَهُنَّ
يَنْعَمْنَ فِيهَا بِوَقْتِ هَانٍ حَبِيبٍ .

وَمُضِيْنَا نُوْزَعُ بِطَاقَاتِ الدَّعْوَةِ عَلَى أَهْلِ الْحَى .

حان يومُ الافتتاح ...

فبكرت إلى « المشعل » ، وما إن وطئت قدماي
القاعة الكبرى ، مثابة الاحتفال ، حتى لجاني مرأى
« الراية المصرية الوطنية » ، شعار الاستقلال ، مرفوعة
في صدر القاعة تظلل صورة الطفل الفقيد ، وبان لى أنها
هى الرواية التى كان « وفيق » يحملها يوم مصرعه ،
فقد بدت مخضبة بالدم ، لا تخلو ديباجتها من تمزيق .
وترأيت « أشجان » على باب القاعة ، فهزعت
إليها أقول :

ليس من الحكمة ، يا صاحبتى ، أن تظهر هذه الراية

على أعينِ الحاضرين .

فقلت في اعتدادي وثباتي :

لِمَ ؟...

— قد تُثيرُ هذه الرايةُ مشكلةً نحن في غنى عنها .

فأجابتُ وهي على حالها لم تتغير : .

أَيَّةُ مُشكلةٍ ؟...

— لا تنسى أننا نحيا في جوٍّ مُكهربٍ ... قد يتسارعُ

أصحابُ « السلطة » بنبا هذه الراية ، فيعدُّون ذلك إثارةً
للشعورِ الوطنيِّ ضدَّ الغاصبين المحتلِّين .

— لا أبالي ... حسبي أن تُرْفِزَ هذه الرايةُ

على ولديَّ الفقيدِ ، وهو صورةٌ ليس بها من حرَّاكِ ،
كما رُفِزَتْ عليه من قبلُ ، وهو حيٌّ ينفَسُ ... إن الرايةُ
تزدانُ بقطراتٍ من دَمِهِ الزَّكِيِّ ، وهي كل ما تركه لي
من جَسَدِهِ الحَبِيبِ ... !

وَمَثَلَتْ حِيَالَ « الصُّورَةِ » تَطْلُعُ إِلَيْهَا فِي نَشْوَةٍ ،
وَالرَّايَةَ مِنْ فَوْقِ الصُّورَةِ تَحْقُقُ ...

وَطَفِقَ الزُّوَارُ يَتَوَافِدُونَ جَمَاعَاتٍ وَفُرَادَى ، حَتَّى
زَخَرَتْ بِهِمُ الْقَاعَةُ عَلَى رَحْبِهَا .

وَبَدَأْنَا الْبَرْنَامَجَ ...

وَكَانَ الْإِسْتِهْلَالُ آيَاتٍ مِنَ الذِّكْرِ الْحَكِيمِ ،
تَلَاهَا قَارِئٌ مُجِيدٌ .

ثُمَّ تَجَلَّتِ الصَّبَايَا عَلَى الْمَنْصَةِ رَافِلَاتٍ فِي أَرْضِيَّتِهِنَّ
الزَّاهِيَةِ ، فَاسْتَقْبَلْنَهُنَّ الْجُمْهُورُ بِتَرَحُّبٍ . وَلَمَّا أُنْشِدَ نَشِيدُ
الْإِحْتِفَالِ كَانَ التَّصْفِيقُ وَالْهَتَافُ عَلَى أَشَدِّهِ يَتَخَلَّلُ
مَقَاطِعَ الْإِنْشَادِ .

وَوَقَفْتُ أَلْقَى كَلِمَةً قَصِيرَةً أَحْيَتْ فِيهَا الْحَاضِرِينَ
وَأَشْرَحْتُ لَهُمْ أَهْدَافَ الْمَشْغَلِ .

وعلى أثرى نهضتْ جُوقَةُ الراقِصَاتِ من عاملاتِ
المشغلِ الناشئاتِ ، فمرَضْنَ رَقْصَةً إِيْقَاعِيَّةً طَرِيفَةً ،
ظَفِرَتْ من الجمهورِ بالإعجابِ .

وتَبَعَ ذلكَ بعضُ مشاهدِ تمثيليةِ غنائيةِ ، تُرَاسِلُهَا
أَنْغَامُ « البَيَانِ » .

وسَرَتْ إلى أَسْمَاعِ السَّابِقَةِ في أرجاءِ الحىِّ أَلْحَانُ
الموسيقى ، وَأَنْغَامُ الْأَنْشِيدِ ، واجتَذَبَ أَنْظَارَهُمْ تَأْلُقُ
الأضواءُ ، فتهافَتُوا على البابِ يُمْدُدُونَ الْأَعْيُنَ وَيُنْصَتُونَ .
واستطاعَ بعضُ الشبانِ أَنْ يَتَسَلَّلُوا إلى مَثَابَةِ
الاحتفالِ وهم يتدافَعُونَ بالمناكِبِ ، فِلَتْ على « أشجانَ »
أقولُ :

لِزَامِ عَلَيْنَا أَنْ نَقْرِضَ رَقَابَةً صَارِمَةً على البابِ ،
خَشْيَةً أَنْ يَشِيعَ في الحفلِ هَرْجٌ واختِلَالٌ .
فأجابتني على الفورِ :

إني أحتفل بذكرى ولدي ، وليس الاحتفال بذكرائه
إلا تعجيداً لحادثٍ مَصْرَعِه ، ذلك الحادثِ الوطني الذي يهّم
الناسَ أجمعين ... لن أمتنعَ كائنًا كان أن يشارك في هذا
الحفلِ بنصيب ...!

وألفيتها تملأُ عينيها من صورة ولدها ، وسُرْعانُ
ما تسامتْ إلى المنصّة في احتياج ، وإذا هي تخاطبُ المَلَأَ
فتقصُّ ، في صوتٍ متهدّجٍ ، كيف كان مصرعُ الطفلِ
الفقيدِ ، على حين تشير إلى الصورةِ ، والرايةُ من فوقها
تنسدلُ .

وكان فيما قالت :

إنكم لتحتفلون معي بتلك الذكرى العزيزة ، ذكرى
ولدي « وفيقي » ... لقد اغتاله الأوغادُ ... قد وقعَ
بين أيديهم كما يقعُ المصفور الغريدُ الأنيسُ بين براثنِ
وحشٍ مُفترسٍ ... لم يكن هذا المصفورُ الوديعُ يحملُ

سلاح حربٍ وضربٍ ، بل كان يحملُ رايةَ الوطنِ ، شارةَ
الاستقلالِ ، وما هي ذى مرفوعةً أمامكم تظلُّ صورةَ
الطفلِ الشهيدِ ، صريعِ الغدرِ والبنيِّ والعدوانِ ... إن رايةَ
الاستقلالِ هذه تحملُ قطراتٍ من دمه الطاهرِ البريِّ ،
ولكأنِّي بها تناديكم أن تلبُّوا دعوةَ الوطنِ ، وأن تبذلوا
دماءكم فداءً للحريةِ ...!

وأسرعَ إلى المنصّةِ شابٌ متحمّسٌ جرى ، وصاح
في صوتٍ جهوريّ :

إن ذكرى هذا الصغيرِ الشهيدِ لهي ذكرى وطنيةٌ
خالدة ... لم يمضِ « وفيق » إنه حيٌّ معنا ... والموتُ
للطغاةِ السفّاحين ... فليحيَ الوطنُ ، ولتحيَ ذكرى
« وفيق » ...!

وعلت في هذا الوقت أنغام « البيان » ، وانطلقت
الصبايا ، وعلى رأسهنَّ « أشجان » ينشدن :

يا بلادي يا بلادي لك حي وفوادي
أنا أفديك بروحي وبمزني وجهادي ...
وحميّ التصفيق ...

واستعيد النشيد مرات ، والحاضرون يشاركون
الصبايا في إنشاده .

وتجاوَيْت في القاعة هتافاتٍ وطنيةً عِدائيةً ، تصب
اللَّعناتِ عَلَى من يَسِفِكون دماء الأبرياء ...
وتأجَّجَ الحماسُ ، واشتدَّتِ الفُورَةُ ...
ثم تناهتْ إلينا من خارج القاعة جلبةٌ وتصايحٌ ...
وانطلقتِ القذائفُ مُدَوِّيةً ...

وعلمنا أن دَوْرِيَّةً من الجنْدِ البريطانيّين ، قد تسمَّعتْ
بنيا الحفلِ وما يجري فيه ، فخفتْ إليه تَقْضُهُ ...
وعمَّ المهرجُ والمرجُ مَنْ في القاعة ...

وامتدت يدُ « أشجان » إلى الرايةِ المخضبةِ بدمٍ ولديها
 الشهيد ، فانزعقتها وتلفعت بها ، ثم مثلت على المنصة
 تهتف بحياة الوطن ، وتحث الأهلين على الجهاد ...
 فتجمع حولها لفيفٌ من الشبان ، وأخذوا يرددون
 النداءات الحماسية ، في أصواتٍ محمومة ...
 وتكاثرت الجمعُ حول « أشجان » ...
 وإذا هي محمولةٌ على الأكتاف ...
 وإذا الجمعُ يخرجون بها إلى الحديقة ، وأنا منهم ،
 يحدوني باعثٌ ، لا طاقة لي بدفعه ...
 وتتابع الأحداثُ في سرعةٍ مذهلة ...
 وألفيتني أرفعُ عقيرتي بالهتاف ، أجارى القوم في
 تصايحهم ، دون خشية ...
 واشتدَّ إطلاقُ النار ...



وإذا هي محمولة على الأعناق ... والراية بدم ولدها تظللها ...
واشتد إطلاق النار ... وإذا هي تترنح !..!

وَأَحْسَسْتُ قُوَّةَ عَارِمَةٍ تَسُوَّقُنِي إِلَى «أَشْجَانٍ» ،
وَمَنَاكِبُ الْجَمْعِ تَمْلِيلٌ بِهَا يَمَنَةٌ وَيَسْرَةٌ ، وَالْقَذَائِفُ
حَوْلَنَا تَقْصِيفٌ ...

وَلِحْثُهَا تَضَعُ يَدَهَا عَلَى صَدْرِهَا وَتَتَرَنِّحُ ... !
وَمَا هِيَ إِلَّا أَنْ تَهَاوَتْ ، وَالرَّايَةُ عَلَى جَسَدِهَا
تَنْبَسِطُ ، فَفَزِعَتْ إِلَيْهَا أَتْلَقَاها بَيْنَ ذِرَاعِي ...

وَأَهْوَيْتُ عَلَى جَسَدِهَا أَمْحَسُّهُ ، وَقَدْ شَقَّتْ حَلْقِي
صِيحَةً هَلَعٍ ، وَأَنَا أَنْشِدُهَا أَنْ تَخْبِرَنِي مَاذَا دَهَاها ، فَا رَاعِنِي
بَيْنَ جَوَانِحِهَا ، مَمْتَزِجًا بَدَمَ وَلَدِهَا
فِي الرَّايَةِ الْحُمْرَاءِ ، رَايَةَ الْوَطَنِ ... !

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٩/٨٩٦٧

I.S.B.N 977 - 01 - 6191 - 8



المعرفة حق لكل مواطن وليس للمعرفة سقف ولا حدود
ولا موعد تبدأ عنده أو تنتهى إليه.. هكذا تواصل مكتبة الأسرة
عامها السادس وتستمر فى تقديم أزهار المعرفة للجميع. للطفل
. للشاب. للأسرة كلها. تجربة مصرية خالصة يعم فيضها ويشع
نورها عبر الدنيا ويشهد لها العالم بالخصوصية ومازال الحلم
يخطو ويكبر ويتعاضد ومازلت أحلم بكتاب لكل مواطن ومكتبة
لكل أسرة... وأنى لأرى ثمار هذه التجربة يانعة مزدهرة تشهد
بأن مصر كانت ومازالت وستظل وطن الفكر المتحرر والضم المبدع
والحضارة المتجددة.

سوزان مبارك



١٢٥ قرشاً

مكتبة الأسرة
مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٢